

# Sensations, EMotions

## Aventure Sensible 2009/2010

### Après le 1<sup>er</sup> rendez-vous

vendredi 2 octobre 2009, 18h30 au Théâtre des Treize Vents,

Rencontre conviviale avec tous les participants et les partenaires de l'Aventure

Répétition [théâtre] – Hiroshima mon amour de Marguerite Duras mise en scène

Julien Bouffier, cie Adesso e sempre



---

**De :** [ctimia@laposte.net](mailto:ctimia@laposte.net)  
**Date :** Samedi 3 octobre 2009 12 :36  
**A :** [hybrides@adessoesempre.com](mailto:hybrides@adessoesempre.com) <[hybrides@adessoesempre.com](mailto:hybrides@adessoesempre.com)>  
**Objet :** Hiroshima mon amour

bonsoir ,ou plutôt bonjour...

spectatrice privilégiée de votre répétition,voilà ce que j'ai écrit au fur et à mesure de son déroulement:

"Je l'ai aimé,ils m'ont rasée,  
Il est mort,ils m'ont rasée,  
Mes cheveux,mes cheveux sous ses mains se répandent,  
j'en ressens la lourdeur...

Et puis j'ai enfoui mon passé dans une boîte à dossiers,  
Mémoire ces dossiers jetée, maltraitée

La haine de soi  
mortifère, où il suffit d'attendre attendre

Fusion jusqu'à l'oubli la disparition à soi  
Hiroshima ma mort, ma vie mon amour  
jusqu'à l'inconsistante consistance

Il endosse ce manteau de froidure et d'humidité

Tu n'es pas ...tu es mort  
Pourquoi connaître ? pourquoi cette cave et ces cris sourds,  
et mes doigts qui s'écorchent et qui saignent ?

Peur de te perdre mais tu es mort  
Mort au Monde

Pourquoi être venue à Hiroshima?  
Pour te retrouver, dans la mort de cette ville , dans sa poussière et son  
âcre odeur de non-vie.

Cette ... juste cette rencontre, juste ta peau  
J'ai peur.  
Peur de te revivre, peur de te perdre à nouveau, grâce à "Toi"

Adultère comme un mensonge,  
A qui ?  
A "Toi".  
Tromper, l'Autre "Toi"

Re-sentir, re-toucher, ré-exister dans le frémissement de ces mains , de ce corps qui m'effleurent ,me  
touchent, embrasant le mien

Pourquoi Nevers ?J'avais 18 ans , c'était il y a une éternité , c'était il y a encore quelques heures  
c'est ce soir , cette nuit , demain.

"Toi", cet Autre comme exutoire, comme un exécutoire , allais-je écrire ,  
par cet Autre, achever. "

Voilà...

Ps : Sandrine m'a demandé pourquoi j'étais restée jusqu'au bout . Ma réponse n'était pas tout à fait  
honnête. Parce que je suis jusqueboutiste, certes ,mais cette réponse pour ne pas lui dire :  
parce que notre histoire, la notre, cette infime parcelle d'étincelle d'humanité ,face à l'immense  
désastre d'Hiroshima , entre autres (il y en a tant ) ,ce renversement net ,qui nie cet homme ,face à  
cette femme, avec son anecdotique petite vie (aussi pleine de souffrance soit-elle ) ,c'est ...Cet  
homme aime cette femme, bien plus qu'elle-même n'aimera jamais.

Cécile Salvador

---

**De :** Mattera Cecile <c.mattera@montpellier-agglo.com>  
**Date :** mercredi 7 octobre 2009 09:25  
**A :** hybrides@adessoesempre.com <hybrides@adessoesempre.com>  
**Objet :** Retour 1ère rencontre Aventure Sensible

Bonjour,

Tout d'abord, un grand merci pour l'accueil chaleureux et convivial au théâtre des 13 Vents, autour d'un apéro festif.

Concernant mes impressions de la répétition de théâtre, j'ai été séduite par l'idée de "l'envers du décor", l'idée de découvrir le travail et toute la subtilité des échanges qui se passent entre les comédiens et le metteur en scène.

Et quelle ne fut pas ma surprise de me trouver justement coupée de l'intérêt même d'assister à une répétition : nous n'avons pu entendre les commentaires, directions de travail, vraiment aucun des échanges entre le metteur en scène et les comédiens.

Le metteur en scène nous a plusieurs fois dit ce qui allait se passer mais ce n'est pas ces paroles qui importaient, mais bien les échanges de travail entre lui et les comédiens. Il était clair qu'ils n'avaient pas envie de les partager. Ce sont des comédiens, ils ne peuvent ignorer que la salle n'est pas vide et qu'il faut forcément porter la voix. Le comédien qui jouait le Japonais, a immédiatement baissé la voix, j'étais tout près, il ne voulait pas que l'on entende. Ceci se respecte, c'est leur droit.

Mais cela a suscité une gêne et une frustration de notre côté : pourquoi participer à une répétition si nous sommes coupés du travail et nous trouvons dans une posture de spectateur voyeur ?

Je me posais justement la question du choix de nous montrer des créations inachevées dans ce parcours de sensibilisation. L'idée déjà de construire un itinéraire avec des formes de théâtralités différentes et des lieux différents, c'est déjà suffisant pour les néophytes que nous sommes.

Bien cordialement,

Cecile Mattera

---

**De :** chantal parize <chantal.parize@club-internet.fr>  
**Date :** samedi 3 octobre 2009 13:19  
**A :** hybrides@adessoesempre.com <hybrides@adessoesempre.com>  
**Objet :** Hiroshima mon amour

Ce que j'ai vu à la répétition d' Hiroshima mon amour :

Des boîtes en carton, des murs de carton , nos vies construites pierre après pierre, nos vies compartimentées, des pierres qui explosent sous l'effet de la bombe...

Le texte de Marguerite Duras qui interpelle nos vies : On touche là à l'essentiel, à la vie, à la mort, à l'infini vibrations de nos désirs, à toutes nos interrogations...

L'histoire de chacun d' entre-nous qui répond comme un écho à l'histoire de l'humanité : Nevers, le manteau du soldat Allemand premier amour de l'héroïne, la terre, sa mort inacceptable...l'impossible oubli.

J'aime les mots de Duras : l'an dernier La Douleur au théâtre avec une mise en scène très dépouillée, un décor presque inexistant... et la présence exceptionnelle sur scène de Dominique Blanc...

J'ai vu aussi : la fatigue et la lassitude de Vanessa...Sa difficulté à interpréter le texte en chantant... La "perruque sans cheveux" : accessoire trop artificiel à mon goût (trop de contraste par rapport aux cheveux tondus d' Emmanuelle Rivas dans le film de Resnais, sans doute). Les difficultés rencontrées par les techniciens pour éclairer le lit sur la scène...

La musique de Dimoné qui "colle" bien aux textes. La vidéo projetée sur le lit de boîtes en carton : génial.

---

**De :** Laetitia Jean-Michel [mailto:suitageney@wanadoo.fr]  
**Date :** dimanche 4 octobre 2009 20:22  
**À :** Sandrine Morel - Théâtre des Treize vents  
**Objet :** RE: inscription

Bonjour,

1-je voudrais savoir si une personne de ma connaissance pourrait 'inscrire à l'aventure sensible ou est-ce trop tard ?

2- J'avoue que j'ai horreur de Duras, même je ne la supporte pas du tout et je suis venue à reculons Et pourtant je pense que j'irai voir la pièce . La répétition vue vendredi m'a effectivement donné envie de voir la suite. Il faut dire que les acteurs ont fait passer une émotion que je ne saurai expliquer.

Bonne semaine

Laetitia Suita

---

De : gaelle scali <scaligaelle@yahoo.fr>  
Date : lundi 5 octobre 2009 11:56  
A : hybrides@adessoesempre.com <hybrides@adessoesempre.com>  
Objet : Aventure sensible

Ce sont quatre croquis de la présentation 'Aventure Sensible'.

Je vais essayée de commencer un série en peinture mais plutôt lié cette fois-ci à Hiroshima Mon Amour.

La suite prochainement.

Gaëlle



## Message reçu sur le répondeur :

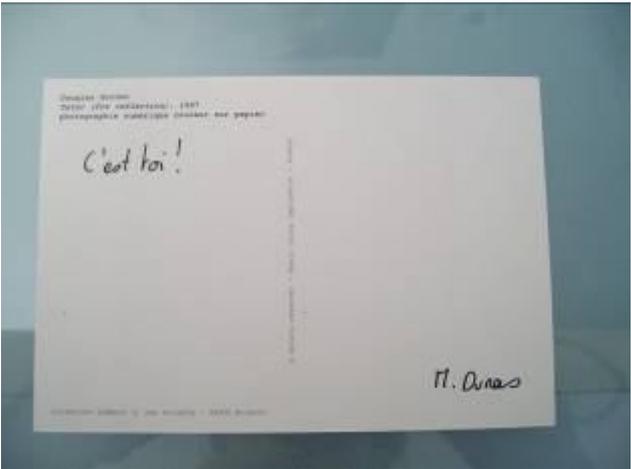
Bonjour,

Rose Marie Bonneaud. J'étais hier au rendez-vous pour cette belle aventure sensible. Je crois qu'on a donc la possibilité de laisser un p'tit peu son impression. J'ai donc assisté à la répétition de Julien Bouffier avec ses comédiens. Je suis restée les deux fois, je suis partie quand il allait commencer la troisième fois. J'ai constaté comme vous que beaucoup de personnes étaient déjà parties. Moi mon sentiment, c'est que j'ai trouvé dommage que Julien Bouffier ne nous situe pas le passage qu'il avait envie de travailler avec ses comédiens et ce que j'ai regretté aussi, c'est que nous n'avons entendu aucune de ses directives et aucun propos tenus par les comédiens. Ils discutaient tous les trois et nous étions mis à l'écart de ces remarques et il me semble que ce qui aurait été très très intéressant, parce que donc, moi j'ai assisté deux fois à la même scène, une fois, nous n'entendions pas la jeune fille, mais je comprenais ça parce qu'elle était tout en intériorité, la deuxième fois, il l'a équipée d'un micro, donc effectivement cette intériorité était transmise, mais moi je trouve dommage que nous spectateurs, nous n'ayons pu suivre le travail réel. J'avais l'impression de revoir quelque chose sans connaître les directives précises et puis le sentiment des comédiens. Voilà, j'ai trouvé ça un petit peu frustrant et je n'ai pas très bien compris quel était le but de Julien Bouffier de nous faire assister à cela. J'avais juste l'impression de regarder, mais de ne pas être partie prenante. Voilà. Peut-être qu'ensuite, après la troisième fois il a discuté avec les rares personnes qui sont restées. J'ai vu aussi beaucoup de gens parler sur le parking. Moi j'étais seule donc je n'ai échangé avec personne mes impressions et je trouvais sympa de vous les transmettre sur votre répondeur.

Je vous salue amicalement et de toute façon tout ce qui a été présenté m'a l'air très très intéressant, j'ai hâte de continuer ce parcours avec vous. Je vous salue, aurevoir.



Le 6 octobre



Le ? octobre

