

DOSSIER DE PRESSE

.	LUNDI 30 mars	MARDI 31 mars	MERCREDI 1 avril	JEUDI 2 avril	VENDREDI 3 avril
10-12H	MASTER CLASS **Emulation** *Salle 3*	MASTER CLASS **Emulation** *Salle 3*	MASTER CLASS **Emulation** *Salle 3*	MASTER CLASS **Emulation** *Salle 3*	
13-14H	RENCONTRE *Kawenga*	RENCONTRE *Kawenga*		RENCONTRE *Kawenga*	
14-18H	Préparation journal **L'Empreinte**	Préparation journal **L'Empreinte**	Préparation journal **L'Empreinte**	Préparation journal **L'Empreinte**	Préparation journal **L'Empreinte**
17h30	JT d'Hybrides FNAC	JT d'Hybrides FNAC	JT d'Hybrides FNAC	JT d'Hybrides FNAC	
18H30		Lectures / expositions *Frac L-R*			
19H			X.03 Cie Motus *Théâtre de l'université*	X.03 Cie Motus *Théâtre de l'université*	X.03 Cie Motus *Théâtre de l'université*
		Slogans *Cie Hors Commerce* *La Chapelle*		& Cie Halory Goerger/Antoine Defoort/Julien Fournet *Trioletto*	& Cie Halory Goerger/Antoine Defoort/Julien Fournet *Trioletto*
20h	Projection *Diagonal*				
21H			Romance Cie Moebius *Conservatoire*	Romance Cie Moebius *Conservatoire*	Romance Cie Moebius *Conservatoire*
			Singularités ordinaires Cie GdRA *Théâtre des Treize Vents*	Singularités ordinaires Cie GdRA *Théâtre des Treize Vents*	Singularités ordinaires Cie GdRA *Théâtre des Treize Vents*
22h	Performance "CRAC" cie Motus *Rockstore*	Slogans Cie Hors Commerce *La Chapelle*			
22H30			Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust... Cie Ouvre le chien *Théâtre des Treize Vents*	Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust... Cie Ouvre le chien *Théâtre des Treize Vents*	Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust... Cie Ouvre le chien *Théâtre des Treize Vents*
AFTER	*Rockstore*	*La Chapelle*	*Théâtre des Treize Vents*	*Théâtre des Treize Vents*	*Théâtre des Treize Vents*

HYBRIDES : un festival

Un festival fondE sur la circulation des publics, des arts, des ARTISTES, des lieux, des territoires et de LA pensEe.

Dans le cadre de sa résidence au **Théâtre des Treize Vents de Montpellier CDN-LR**, la compagnie adesso e sempre propose de créer **HYBRIDES** pour montrer au public de la région **Languedoc-Roussillon** des créateurs qui défrichent les mêmes territoires artistiques que notre compagnie.

Il est rare de voir à Montpellier et aux alentours des spectacles trans-disciplinaires, des formes spectaculaires dont le texte n'est plus la pierre angulaire mais existe au même titre que l'image, la musique, la danse, le cirque, les arts numériques, l'art contemporain.

HYBRIDES nous fait découvrir **un théâtre métissé, re-mixé**, qui se nourrit et questionne notre réel. Et c'est nous, et nos vies, qui passons au rayon X de cette machine de l'imaginaire. Ce n'est pas un simple effet de mode formel.

Tous les artistes invités à **HYBRIDES** auscultent nos rêves et notre quotidien en utilisant les médias qui envahissent chaque jour nos vies.

Nous verrons ainsi pour la première fois en France le dernier spectacle de la compagnie italienne **Motus**, des créations crées un mois plus tôt, venues de Belgique avec **& (Halory Goerger / Antoine Defoort)** ou de Bordeaux avec la création de **Renaud Cojo**, mais aussi des créations de la saison dernière avec **le GDRA** (jeunes talents cirque 2006) et la rencontre entre la **compagnie Moebius** et **Cyril Teste**.

Un parcours artistique a travers la ville de Montpellier

Nous avons voulu qu'**HYBRIDES** ne soit pas le festival d'une structure mais l'occasion de rassembler tous les acteurs culturels, sensibles à cette esthétique.
Ainsi, nous allons susciter la curiosité de chacun en lui offrant un parcours artistique à travers la ville avec la complicité des lieux partenaires :

FRAC Languedoc-Roussillon.

Ecole Supérieure d'Art Dramatique Montpellier-Agglomération

Le Rockstore

Kawenga territoires numériques

La Salle 3

La Chapelle

Le cinéma Diagonal

Le théâtre de l'Université Paul Valéry

Le Théâtre des Treize Vents

Le Trioletto

La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

La Fnac

Travailler ensemble avec toutes ces structures permet de mélanger des publics différents.

HYBRIDES est cet espace de libre circulation entre les pratiques artistiques mais aussi entre les différents territoires de la ville.

HYBRIDES et le public

Nous multiplions les possibilités de rencontres entre les artistes et le public pour que ce dernier, novice ou initié, puisse jouir de toutes les propositions.

Durant la semaine nous proposons à tous une formation pratique **EMULATION**, sous forme de master classes animées par les metteurs en scène invités par **HYBRIDES**.

A l'espace multimédia Kawenga, le public et les artistes seront conviés à échanger sur l'ensemble de l'activité artistique du festival, pour imaginer ensemble la conception d'un autre regard critique en participants à l'élaboration d'un journal quotidien **EMPREINTE**, dirigé par Dominique Féret, auteur dramatique et documentariste.
La Fnac de Montpellier, immédiatement réactive et sensible au projet sera, quotidiennement, le théâtre de performances, interrogeant le lien (évident mais compliqué) entre l'industrie culturelle et les artistes.

Chaque soir après le dernier spectacle, un **AFTER** est organisé afin de favoriser de nouvelles rencontres, de nouveaux échanges, dans un contexte temporel propice aux rapprochements.

HYBRIDES : la recherche et l'echange inter-REGIONS

HYBRIDES a l'ambition d'être une manifestation régionale et collaborera avec **La Chartreuse** - **CNES de Villeneuve-lez-Avignon,** pour travailler en commun à défricher les territoires du théâtre technologique. Les équipes programmées dans le festival seront en résidence une semaine à Villeneuve-Lez-Avignon, en amont du festival, pour traiter du temps réel et de l'actualité au théâtre et encadrée par Julien Bouffier (metteur en scène et directeur de compagnie), Vanessa Liautey (actrice), Claire Engel (actrice), Marc Baylet (acteur), Stéphane Laudier (acteur), Laurent Rojol (vidéaste), Emmanuelle Debeusscher (scénographe) de l'équipe d'adesso e sempre et Fanny Rudelle (comédienne de la troupe permanente du Théâtre des Treize Vents).

Nous organiserons ensemble, avec Franck Bauchard, Directeur adjoint chargé du CNES, une **rencontre professionnelle** à Montpellier autour du statut du spectateur face aux nouvelles propositions scéniques.

La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon, **Réseau en scène** Languedoc-Roussillon, l'**Office Artistique de la Région Aquitaine** et l'**Office National de Diffusion Artistique** soutiennent le festival, permettant que cet évènement rayonne sur le plan national.

« Je remercie profondément Jean-Claude Fall, Directeur du Théâtre des Treize Vents, pour m'avoir toujours soutenu dans la création de cet événement. »

Julien Bouffier

Nous espérons une semaine remplie d’émotions qui ébranleront les certitudes de chacun sur ce que devrait être le théâtre du XXIème siècle. N’est-il pas avant tout un lieu de rencontres privilégiées et de réflexions sur notre monde?

Julien Bouffier

SOMMAIRE

Note d'intention **p 2**

Locations / Réservations **p.6**

Une recherche d'image **p.7**

Imaginer ensemble un autre regard critique **p.8**

L'aventure sensible

Notice Sensible

EMPREINTE

Avant première **p.10**

Lancement officiel du programme

La Chartreuse **p.12**

Sonde 03#04

Les spectacles à Montpellier **p.14**

Soirée d'ouverture

Crac

Slogans

Singularités ordinaires

« Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust »

X(ics)

Romances

& - un spectacle de câble et d'épée

Les rencontres à Montpellier **p.25**

Lectures / exposition

Rencontre des nouvelles écritures du spectacle vivant

Le JT d'**HYBRIDES**

Rencontres professionnelles et publiques

Les Afters **p.31**

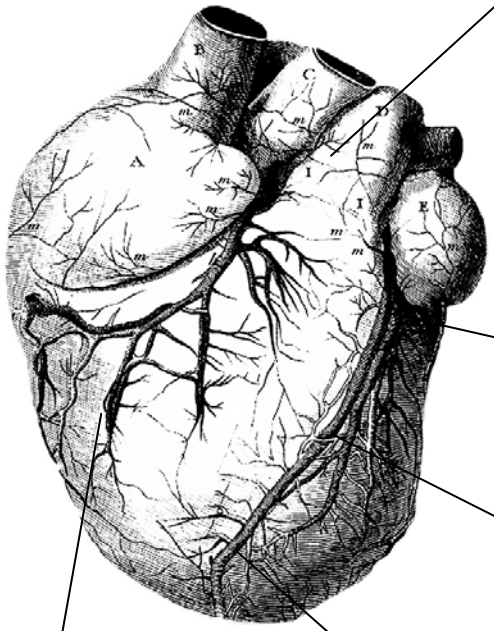
Les lieux de spectacles et de rencontres **p.34**

Note biographique du concepteur de projet **p.37**

Les artistes associés au projet **p.39**

Les partenaires d'HYBRIDES **p.44**

LOCATION / RESERVATIONS



location / reservations

Théâtre des Treize Vents
bureau de location
Hall de l'Opéra Comédie
11 bd Victor Hugo
34000 Montpellier
tel. 04.67.99.25.00

ouverture le lundi de 14h à 18h
et du mardi au samedi de 12h à 18h.

Achat de billet en ligne sur www.theatre-13vents.com

autres points de vente :
magasins FNAC et www.fnac.com

TarifS :
tarif général 11€
tarif réduit 7€
abonnement tarif général 40€ les 5 spectacles (8€ la place)
abonnement tarif réduit 25 € les 5 spectacles (5€ la place)

TARIFS SPECIAUX
Les cartes PASS du Théâtre des Treize Vents, du Théâtre de l'Université Paul-Valéry et le Pass'Culture sont valables

ENTREEs LIBRES
Rockstore (sur réservation), Kawenga, FNAC, FRAC Languedoc-Roussillon
Attention ! jauges limitées !

TRANSPORTS / navettes
Odysseum à Grammont / 1, 2 et 3 avril / départ : 19h45, 20h, et 20h45 / retour : 23h45
Trioletto à Théâtre de Grammont / 2 et 3 avril / départ : 20h10 / retour 00h
Théâtre de l'Université Paul Valéry à Grammont /1, 2 et 3 avril / départ : 20h30 / retour : 00h
Tous les titres de transport sont valables.

covoiturage
Le Théâtre des Treize Vents vous aidera à organiser des covoiturages pour votre retour après les afters se déroulant à Grammont.

Une Recherche d'image pour la creation du festival HYBRIDES

Dès l'origine l'équipe créatrice du festival a souhaité solliciter l'imaginaire de jeunes artistes en émergence.
Plusieurs pistes ont été explorées et un partenariat a été activé avec l'**ESMA** – Ecole Supérieure des Métiers Artistiques de Montpellier.

L'ESMA forme des étudiants au métier de graphiste, de photographe, de designer d'espace, d'animateur 3D ou de créateur d'effets spéciaux. L'école développe un projet pédagogique qui fait en sorte que les futurs créatifs intègrent rapidement et durablement l'environnement professionnel.

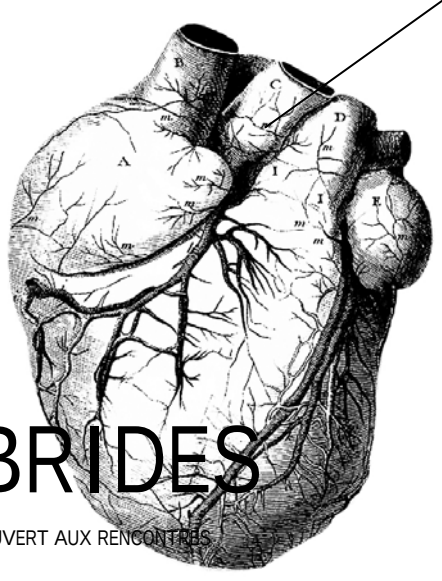
Confier la recherche d'image d'**HYBRIDES**, objet artistique et culturel en pleine création, est en totale cohérence avec le projet pédagogique de l'école.

C'est ainsi qu'une classe de seconde année de BTS en Communication visuelle a réfléchi, sous la direction de Emmanuelle Jamme, à des projets d'affiche.

L'une des images créées par deux étudiantes, **Marion Roux** et **Alice Faure-Brac** a été retenue par Julien Bouffier, directeur de la compagnie adesso e sempre.

Ce visuel a ensuite été décliné sur les différents supports de communication du festival par **Albane Romagnoli**, graphiste du Théâtre des Treize Vents.

IMAGINER ENSEMBLE
UN AUTRE REGARD CRITIQUE



HYBRIDES

UN THEATRE OUVERT AUX RENCONTRES

L'AVENTURE SENSIBLE **Parcours de spectateurs**

Depuis de nombreuses années, nous cherchons par tous les moyens à élargir la base du public de nos spectacles.

La représentation est l'accomplissement de notre travail artistique, mais il serait vain s'il ne s'adressait pas à un public toujours nouveau. Pour cette raison, chacune de nos créations s'appuie sur un projet artistique qui se nourrit lui-même d'un important travail de rencontres, d'échanges avec différentes populations.
Dans nos pérégrinations, nous avons plusieurs fois collaboré avec « Culture du Cœur » pour que des structures sociales proposent à leurs bénéficiaires d'assister à des répétitions ou à des spectacles, ou simplement de discuter avec nous. Forts de cette expérience, nous avons décidé de prolonger notre association en construisant un projet au long cours sur toute une saison théâtrale, évitant ainsi la frustration d'une expérience éphémère.

Le théâtre aujourd'hui ne se construit plus seulement sur un texte, un auteur dramatique mais souvent à partir d'autres sources artistiques (arts plastiques, cinéma, danse, arts numériques, musique). S'il veut encore parler au public au présent, le théâtre doit digérer et questionner cette société qui a choisi la prolifération des images au détriment de l'écrit.

Le théâtre reste encore pour beaucoup « un art du passé », qui ne parle qu'à l'esprit et qui, se tient loin des préoccupations du public. En effet, à l'inverse de son rapport à la télévision où le spectateur consomme passivement et zappe non pas dans un choix réfléchi mais par réflexe musculaire, le spectateur de théâtre se doit d'être actif, éveillé, devant l'objet regardé.
Cela ne signifie pas pour autant qu'il doit être savant.
Curieux, simplement, volontairement.
C'est bien à une expérience de curiosité (est-ce un muscle et qu'il faut l'entraîner ?) que nous voulons le convier, afin qu'il se défasse d'à priori tenaces.

L'Aventure Sensible est un parcours de sensibilisation du spectateur à de nouvelles formes de théâtralités. Pendant toute la saison 08/09, nous accompagnons un groupe de 60 spectateurs dans des lieux culturels montpelliérains partenaires d'**HYBRIDES** afin de susciter la curiosité de formes artistiques qu'il ne connaît peut-être pas. Ces rendez-vous les emmènent à voir un spectacle de danse, de théâtre une exposition d'art contemporain, une performance.

Le calendrier de « l'Aventure Sensible » a commencé en Octobre 2008 et nous conduira jusqu'à **HYBRIDES**. Ce parcours de spectateurs permettra d'être sensibilisé aux démarches des artistes présents pendant ce festival, et de participer activement à la formation d'un nouveau regard critique en échangeant sur leur expérience par le biais de la revue qui sera éditée pendant ce temps fort.

Cette aventure est l'occasion aussi de mixer les populations en permettant aux publics en marge (en collaboration avec « Culture du cœur »), ceux plus intégrés dans le monde du travail (comme des comités d'entreprises) et des passionnés de théâtre de se rencontrer, d'échanger en participant ensemble à une expérience sensible.

Les lieux partenaires d'**HYBRIDES, Trioletto, Théâtre des Treize Vents, Kawenga, le Théâtre de l'Université Paul-Valéry et le Frac Languedoc-Roussillon.** accueillent le public de **l'Aventure Sensible**

NOTICE SENSIBLE

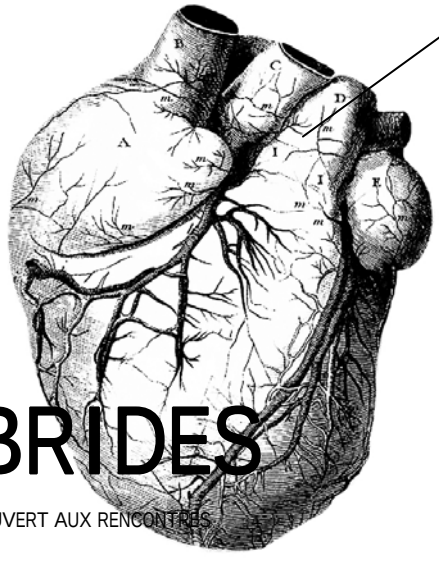
Nous voulions modifier la relation au public dans la présentation même du programme de notre festival. Le publier conjointement avec le journal du cinéma Diagonal, un des partenaires d'**HYBRIDES**, montre, par ce geste, la volonté de rassembler, persuadé que l'addition des identités est une force. Dans un nouveau temps de rencontres, comme celui que nous proposons, où nous brouillons les pistes habituelles du spectacle vivant, nous nous devons de proposer d'autres repères. Être dans le même guide que le dernier film de Grandrieux, Claire Denis, Raymond Depardon ou même de Avo Mograbi aide à la reconnaissance d'**HYBRIDES**. Créer un programme qui soit plus qu'un catalogue de spectacles. Partant du principe que les auteurs des propositions sont inconnus aux montpelliérains, nous préférions proposer au spectateur des clés de rêveries plutôt que de compréhension. Changer l'appréhension du théâtre par une approche sensible en imaginant une autre manière de regarder.
Un programme qui inspire la générosité. Un programme comme une promesse.

EMPREINTE Journal quotidien papier et virtuel

FORMER UN AUTRE REGARD CRITIQUE

Sous la direction de Dominique Féret, un blog et un journal quotidiens seront créés afin de provoquer une réflexion émanant des spectacles et des rencontres d'**HYBRIDES** avec pour objectif de former un autre regard critique sur les nouvelles formes d'écritures scéniques. Chacun peut faire partie de l'équipe de rédaction (inscription sur le blog).

AVANT-PREMIERE



HYBRIDES

UN THEATRE OUVERT AUX RENCONTRES

lancement officiel du programme avec le Diagonal

HYBRIDES s'invite au Diagonal.

Collaborer étroitement avec Antoine Pereniguez et le cinéma Diagonal nous paraissait déterminant pour un festival qui invite des artistes très inspirés par le cinéma. En éditant conjointement notre programme (sortie le vendredi 6 mars), nous avons voulu associer l'image d'**HYBRIDES** au cinéma art et essai que défend le Diagonal, estimant que, l'un et l'autre, nous promouvions une culture populaire curieuse de l'autre, du monde qui nous entoure, d'artistes qui cherchent de nouveaux moyens pour fabriquer du théâtre.

Projection EN AVANT-PREMIERE du film Un lac DE Philippe Grandrieux
et rencontre avec le Realisateur.

Nous sommes très heureux que ce film lance **HYBRIDES** car si Grandrieux avait choisi la scène pour s'exprimer, nous aurions été très fiers de l'accueillir. Son cinéma ressemble au théâtre que nous voulons montrer au public montpelliérain. Un art sensible, qui parle autant à nos yeux, nos oreilles, qu'à notre imaginaire. Son premier film, **Sombre**, a longtemps habité mon imaginaire et certains de mes spectacles.
Souhaitons que ce **lac** soit une source d'émancipation pour chacun.

Un Lac, sortie nationale le 18 mars

Tout commence par un plan serré sur un jeune homme qui donne des coups de haches dans un arbre. Cette séquence nous attrape à la gorge et, déjà, tout nous est donné.
L'histoire comme l'univers sensible dans lequel veut nous emporter Philippe Grandrieux.
Nous comprenons par ce premier plan que le réalisateur ne nous en dira pas beaucoup plus… Ce jeune garçon endure, il est seul, sa tâche est laborieuse. Nous sommes avec lui, avec le film (celui qui filme et qui est filmé).
Parfois même, nous sommes dedans, comme si nous étions immergés dans un liquide. Nous avons alors le besoin de reprendre notre souffle, de se retrouver à l'extérieur. C'est dans cet aller et venue que se construit notre place de spectateur. Tout est si formel et pourtant si sensible dans la manière de construire son film : le cadre, le tremblement de la caméra, le travail de la lumière. L'image ne s'expose pas, elle avoue son incapacité à appréhender le réel dans sa totalité. Elle caresse, empoigne cette nature qui lui échappe.

Comme dans ses précédents opus, Grandrieux nous présente des personnages en marge du monde mais à la grande différence de **Sombre**, ou **Une Nouvelle Vie**, la puissance de son cinéma n'est pas au service du sordide. **Un lac** n'est pas une comédie, loin de là, mais ce n'est ni de viols ni d'humiliations dont il nous parle ici, mais, d'une famille face à la nature, dans la confrontation du minuscule de l'intime (il ne nous donne presque jamais à voir les corps dans leur totalité) à l'immensité du cadre (la montagne enneigée qui par la violence de sa lumière brûle la pellicule).

Si **Un lac** est un film, et non pas qu'une suite de magnifiques tableaux, c'est par l'importance de l'univers sonore et comment celui-ci magnifie les images. Tout est musique : les respirations des personnages, le crissement des pas dans la neige, le vent dans les sapins, l'étourdissant silence de la montagne. Ne nous trompons pas, ce n'est pas la réalité que nous entendons (il ne recherche jamais le vrai) mais une appréhension fantasmatique (nous pensons là encore beaucoup au travail de David Lynch). Si Grandrieux nous perd dans sa montagne, c'est qu'elle est totalement réinventée, sublimée.

cinema diagonal

présentation de la programmation et projection en avant-première le 6 mars à 19h45

la chartreuse

Centre national des ecritures du spectacle (CNES) de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

« Quand la presse restructurée par le télégraphe, s´est mise à jouer de tout le clavier de l´intérêt des humains pour leurs semblables, le journal a tué le théâtre » constate Mc Luhan. Un constat qui permet de mieux saisir la préoccupation de Piscator, grand réformateur du théâtre du début du XX^{ème} siècle, qui appelait de ses vœux un théâtre qui puisse être aussi actuel que le journal : « Le théâtre demeurait sans cesse en retard sur le journal, il n´était pas assez actuel, il n´intervenait pas assez dans l´immédiat, il était une forme d´art figée, déterminée à l´avance, limitée dans ses effets » constate-t-il dans « Le Théâtre politique ».

Le point de départ de cette sonde avec les équipes d'**HYBRIDES** est de reprendre ce questionnement en le confrontant à notre environnement en réseau, interconnecté, produisant des flux permanents d´information.

Cette approche détermine un contexte d´expérimentation pour l´ensemble des participants, metteurs en scène programmés par le festival **HYBRIDES** et auteurs invités à la Chartreuse, qui se relaieront pendant 48 heures non-stop, pour proposer au public, à l´heure des journaux télévisés un rapport spécifique du théâtre à l´actualité. L´enjeu dramaturgique est d´expérimenter théâtralement une confrontation directe avec le « temps réel » de l´actualité du monde, en plaçant le théâtre, art de la fabrication de l´espace et du temps, à la fois dans un espace infiniment dilaté et dans un temps compressé.

Selon le principe général des sondes, le contexte d´expérimentation s´accompagnera d´un regard dramaturgique et théorique sur la proposition des artistes et des auteurs ainsi que sur les enjeux artistiques et culturels que cela soulève.

La sonde 03#09 trouvera une prolongation à Montpellier dans le cadre d'**HYBRIDES**, où les compagnies présenteront chacune leur spectacle et donneront à voir la suite du processus amorcé dans nos murs.

La Chartreuse sera également partie prenante dans le cadre d´**HYBRIDES** d'une **rencontre professionnelle**, **le vendredi 3 avril 2009 – sonde 04#09 montpellier**, sur la manière dont le spectateur aborde ces nouvelles formes artistiques.

Franck Bauchard
Directeur adjoint chargé du CNES

Sondes 03#04

Chartreuse News Network / En direct de la Chartreuse

Le Centre national des écritures du spectacle propose de lancer des dynamiques collectives de réflexion et d'expérimentation qui, à la manière de sondes, sont appelées à être des agents d'exploration des conditions contemporaines de la création pour la scène.
Mc Luhan, grand spécialiste des médias, auteur de *La galaxie Gutenberg* et de *Pour comprendre les médias*, envisageait le théâtre comme une « multisonde » explorant de manière incomparable, par sa capacité à combiner plusieurs médias, du jeu de l'acteur aux arts visuels, de la musique à la danse, son environnement culturel, médiatique et technologique.
Nous vivons aujourd'hui simultanément aux frontières de diverses cultures, dans l'interaction permanente avec plusieurs environnements, en lien avec de multiples technologies, médias, supports.
En explorant les conditions contemporaines de la scène, il s'agit de re-questionner la place spécifique et irréductible du spectacle vivant. Même si celui-ci se déplace, dans des environnements tels que la télévision, internet… indissociablement culturels, médiatiques et technologiques et qui modifient en profondeur les comportements des spectateurs (devenus aussi téléspectateurs et internautes).

Le travail de recherche élaboré avec les artistes d'**HYBRIDES** en résidence au CNES fera l'objet de deux « sondes », l'une à la Chartreuse pendant le temps de résidence et la deuxième pendant le festival à Montpellier.

Rendez-vous Sonde 03#09

Chartreuse News Network / En direct de la Chartreuse - Les Journaux du Tinel

jeudi 26 mars 2009 : Le 20h

vendredi 27 mars : Le Journal de 7h / Le 13h / Le 20h / Le Journal de minuit

samedi 28 mars : Le 13h / Le 20h

chaque Journal dure entre 1h et 2h

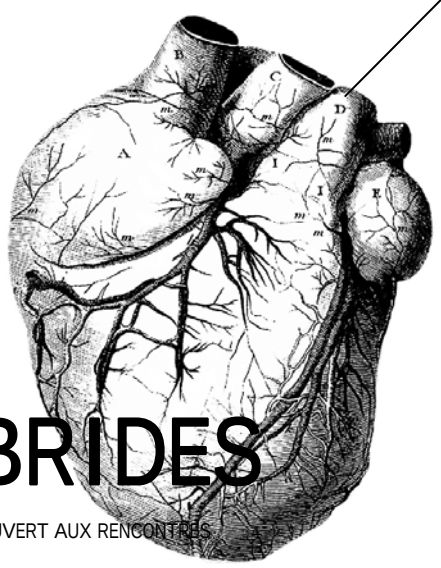
Avec les auteurs : Jacques Albert, Eli Commins, Franck Meyrous, Frédéric Vossier

Les regards extérieurs de : Jean Cristofol (philosophe, professeur à l'école d'art d'Aix-en-Provence), Jean-Pierre Han (journaliste, critique dramatique et littéraire, rédacteur en chef des revues Frictions et Lettres françaises), Florence March (Maître de Conférences Théâtre anglophone Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse UMR 5186 CNRS/Université Montpellier III) et Rodolfo Sacchetini, écrivain italien.

Collaborateur invité : Jean Marc Adolphe, rédacteur en chef de la revue Mouvement

Les compagnies (en résidence à partir du 21 mars) :
Adesso e Sempre avec Julien Bouffier (metteur en scène et directeur de la compagnie), Vanessa Liautey (actrice), Marc Baylet (acteur), Laurent Rojol (vidéaste), Emmanuelle Debeusscher (scénographe) et Fanny Rudelle comédienne de la troupe permanente du Théâtre des Treize Vents.
Motus avec Enrico Casagrande (metteur en scène), Daniela Nicolò (metteur en scène), Silvia Calderoni (actrice), Francesco Borghesi (vidéaste)
Ouvre le chien avec Renaud Cojo
GdRA avec Christophe Rulhes (auteur et musicien), Sébastien Barrier (acteur), Julien Cassier (acteur et chorégraphe)
Compagnie Halory Goerger / Antoine Defoort / Julien Fournet

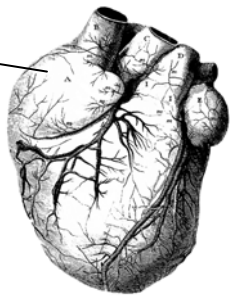
LES SPECTACLES A MONTPELLIER



HYBRIDES

UN THEATRE OUVERT AUX RENCONTRES

soiree d'ouverture



projection avant-première du film

Winnipeg mon amour

de Guy Maddin

avec Anne Savage, Louis Negin, Darcy Fehr, Amy Stewart

Sortie du film dans les salles en septembre 2009

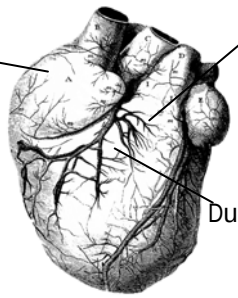
cinema diagonal

30 mars à 20h

Crac

Cie Motus

ITALIE



performance

Duree : 35min

en co-accueil avec le Rockstore



Photo © End pour Motus

création et regie : **Enrico Casagrande et Daniela Nicolò**
avec : **Silvia Calderoni**
vidéo : **Francesco Borghesi**
son **: Enrico Casagrande, Roberto Pozzi**
scénographie : **Giancarlo Bianchini/Arto-Zat**
production Motus

collaboration : Galleria Toledo Napoli, L'Arboreto di Mondaino, Museo d'Arte Contemporanea MADRE Napoli, POGAS-Politiche Giovanili et Attività Sportive Regione Emilia Romagna
soutien : Progetto GECO – Ministero della Gioventù et Regione Emilia Romagna

Crac : la performance par pixel et une danseuse a été en mai 2008 au MADRE, le nouveau musée d'art contemporain de Naples. Elle a été conçue pour les galeries d'art et les espaces réservés aux arts visuels.

Crac est éclatement_rupture_chute_explosion_fracture_dispersion et nouvelle renaissance des morceaux.
Crac est une dérive non théâtrale du projet **X(ics)** - *Récits cruels de la jeunesse*.

Une architecture sonore qui englobe les voix et les sons de chaque lieu de représentation les transformant en parcours d'algorithmes, de tracés et de pixels.
Silvia, la danseuse patineuse se jette dans ces géométries qui définissent des espaces concentriques, des cages, délimitant un dedans et un dehors: tension pour s'approprier le dehors, effort pour élargir et étendre le dedans, tandis que la précision de l'exercice physique devient l'anatomie d'une névrose.
Crac est une sorte de petit îlot de résistance à la fois psychique et physique.
Circonférence ultime d'un monde proche de l'implosion-explosion: sur l'axe de cette catastrophe une fragile figurine blanche répète, voyage, combat, se rend, se relève, infatigable, dans la tentative de redéfinir des frontières qui tendent à délimiter, fermer, séparer.
Tout semble chuter, se corrompre. Mais à la fin une nouvelle petite plante renaît du délabrement.

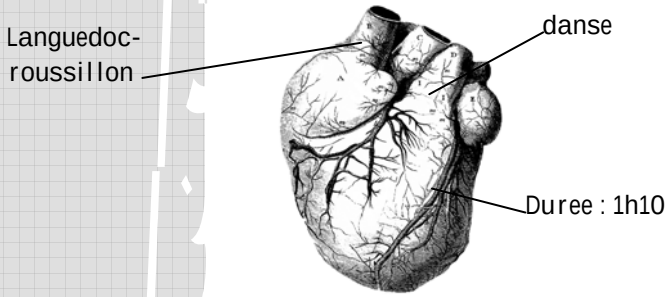
Dans le spectacle *X(ics) Récits cruels de la jeunesse*, programmé également dans **HYBRIDES** Silvia, la protagoniste, est exhortée à créer un choeur de corps, une partition physique en alerte, dans l'attente de l'heure X de la planète: Crac a quelque chose de cette tentative.

ROCKSTORE

30 mars 2009 à 22h

Slogans

CIE HORS COMMERCE



spectacle créé en 2006 – coréalisation La Chapelle



photo © Laurent Rojol

d'après le livre de Maria Soudaïeva
traduit du russe par **Antoine Volodine**
éditions de l'Olivier / Le Seuil
conception et interprétation : **Hélène Cathala, Gilles Viandier, Mathilde Duclaux, Lorenzo Dallaï, Marie Leca, Christophe Brombin, Julie Laporte**
scénographie : **Emmanuelle Debeusscher**
musique : **Arnaud Bertrand**
mix : **Fanny Corral**
lumières, vidéo : **Marc Baylet**

coproductions : la Camionetta, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, la scène conventionnée d'Armentières, Théâtre Jean Vilar à Vitry
soutien : Centre Chorégraphique National de Montpellier

« Slogans comme le livre de Maria Soudaïeva
dont les mots me hantent depuis plusieurs semaines.
Imprécations vociférées par des silhouettes
fragiles,
mots d'ordre hallucinés qui appellent à la guerre
totale contre le réel,
ces mots,
je souhaite, avec leur force clandestine intacte,
les incruster au cœur de ma chorégraphie.
Ces mots aujourd'hui, me sont nécessaires.
Ils trouvent le chemin de la révolte
en mouvement.
Ils hurlent la nécessité de la résistance par le
foisonnement débridé des formes.
Pour eux, j'imagine des rituels circulaires,
des accélérations fulgurantes,
des corps presque disloqués,
des hésitations au bord de la fuite,
des transes, des poses de mutants,
des tendresses animales. »

Hélène Cathala

« … Une fois admise cette plongée dans l'indéfinissable, on est saisi par le caractère familier des sentiments et des gestes que le livre met en scène. Soudain plus rien n'est ni étrange ni étranger. Car c'est bien à nous que s'adressent ces murmures et ces cris qui parlent de peur et de solitude, de guerres et de souffrances insupportables, de mort, mais aussi de beauté et d'espoir, allant avec constance vers l'ultime slogan : « Les mauvais jours finiront ».

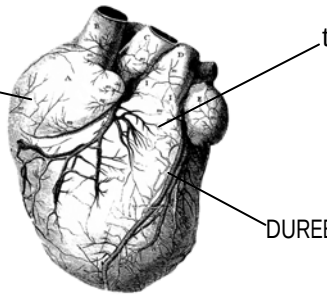
Antoine Volodine

LA CHAPELLE

31 mars 2009 à 19h et 22h

et puis j'ai demande a Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust

REGION AQUITAINE



theatre

DUREE : 55 MIN

CIE Ouvre le chien

coproduction : HYBRIDES
avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine

avec **Renaud Cojo** et **Christian Quermalet** (Married Monk)
Renaud Cojo est artiste associé au Carré des Jalles à Saint Médard en Jalles

production : Le Carré des Jalles, Ouvre le chien, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, Isolar, The Beckenham Arts Lab, La Ménagerie de verre



Ziggy Stardust, le phénomène fascine. Non pas l'objet de fascination comme étude empirique de « l'être à part » inventé par la création de **David Bowie**, mais le rapport au fascinant, la fascination fascinée.

Né le 3 février 1972, à Lancaster, sur scène, il est mort le 3 juillet 1973, sur scène à nouveau, au Hammersmith Odeon de Londres. Pendant son éphémère et fulgurante existence, il créé un album avec les Araignées de Mars, et donne des centaines de concerts sur la planète entière, alors que sa phobie ne lui permettait pas de prendre l'avion, lui, créature de l'espace. **Une Rock'n'Roll Star, un monument excentrique frisant la folie à chaque instant, un avatar maquillé, à qui l'Ailleurs est vital.** Un être venu de Mars : l'Espace comme une possibilité, un terrain d'aventure et d'expression où l'étrange devient réel, où l'impossible existe telle l'invention de soi.

« Et il faisait froid et il pleuvait et alors je me suis senti comme un acteur, un fils brave qui donna sa vie pour sauver des slogans. Garde ton œil électrique sur moi bébé, ne le dis pas à ton papa sinon il nous fera enfermer dans la peur. Ce n'est pas facile d'atteindre le paradis quand tu t'enfonces. Des femmes fatales sont sorties de l'ombre, je pourrais jouer une mutation délirante si j'étais une rock star, et bien l'amertume jaillit mieux sur une guitare volée en faisant l'amour avec son égo. Ce poussin aux cuisses moelleuses m'a déplacé la colonne vertébrale. Donne-moi tes mains parce que tu es merveilleux ».
« The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars » extraits

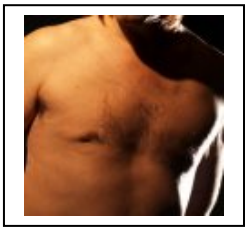


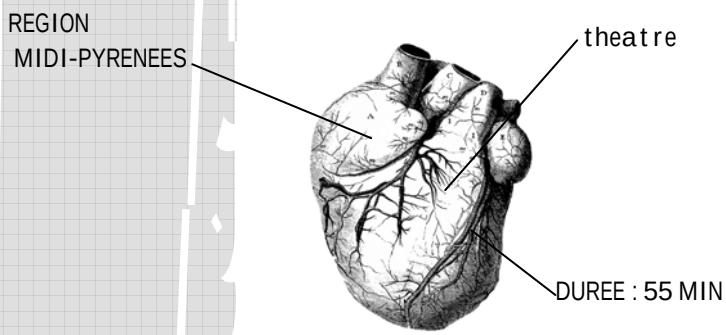
photo © R.C

THEATRE DE GRAMMONT

les 1er, 2, 3 avril 2009 à 22H30

Singularites ordinaires

CIE Le GdRA



en co-accueil avec La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque - Région Languedoc-Roussillon

conception et interprétation : **le GdRA** / Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier

texte et musique : **Christophe Rulhes**
mouvement et scénographie : **Julien Cassier**
jeux d'acteur : **Sébastien Barrier**

images : **Christophe Modica, Amic Bedel, Edmond Carrère**
montage, mise en image, pièce sonore : **Christophe Modica**
images animées et graphisme : **Benoît Bonnemaison-Fitte**
costumes : **Céline Sathal**
lumière **: Adèle Grepinet**
régie et création son : **Pedro Theuriet**
régie lumière et direction technique : **David Löchen**
construction : **Pierre Pailhès et Sébastien Barrier**
production, diffusion : **Armelle Vernier**

aide à la dramaturgie : **Jean Michel Guy**
regard extérieur : **Mathurin Bolze**

coproductions : Agora scène conventionnée de Boulazac ; Le Channel scène nationale de Calais ; Parc de la Villette, Paris ; Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles ; Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.
résidences de création : Le Channel scène nationale de Calais ; Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Agora scène conventionnée de Boulazac ; La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée ; Les Migrateurs – associés pour les arts du cirque / Le Maillon, Strasbourg ; Le CREAC, Centre de Recherche Européen des Arts du Cirque, Marseille ; L'Espace Périphérique, la Villette / Ville de Paris.
résidence de construction : L'Usine, lieu conventionné dédiés aux arts de la rue, Tournefeuille.
soutiens : Circuits, scène conventionnée d'Auch Gers ; La Grainerie, lieu de fabrique des arts du cirque, Balma.
aides à la création : DRAC Midi-Pyrénées ; Conseil Régional Midi-Pyrénées ; Conseil Général de la Haute-Garonne ; Jeunes Talents Cirque.



photo © Isabelle Bruyère

Sur scène, Julien Cassier, Sébastien Barrier et Christophe Rulhes se font les passeurs de trois histoires de vies, confrontant leurs techniques mutuelles, en mouvement, en musique, et en verbe.
Au cours d'un récit en cinq chapitres, se tisse un dialogue multiple entre images documentaires projetées et acteurs au plateau : chorégraphies, acrobaties, textes et chants ponctuent, développent, déclinent, questionnent les

témoignages d'Arthur, Wilfride et Michèle. A eux six, les protagonistes, filmés ou « in vivo » créent une improbable rencontre, une ode relativiste, un spectacle narratif sur nos appartenances.



photo © Christophe Modica

Singularités ordinaires met en scène trois récits de vie.

Arthur Genibre, 86 ans, habite dans le Quercy. Dans un contexte fait d'injonctions fortes – « tu seras cultivateur et rien d'autre» – il a trouvé une position de musicien guérisseur, se cachant pour apprendre la musique et lisant ses œuvres « dans les astres ».
Wilfride Piollet, 64 ans, est danseuse étoile retraitée de l'opéra de Paris. Elle dit s'être « marginalisée » en créant les principales pièces « post-modernes » du répertoire des années soixante-dix et quatre-vingt. Elle a « lâché la barre » pour créer sa propre pédagogie.
Michèle Eklou-Natey, 41 ans, femme d'origine algéro-togolaise éduquée par une famille italo-arménienne à Marseille, passe son temps dans un bar où tout laisse à penser qu'elle est malvenue. On l'y appelle « la nègre ». Mais elle renvoie les mots, déjoue le racisme et laisse voir le bar comme un terrain de sincères élections affectives.

Ces trois personnes, entre exceptionnel et ordinaire, vocation et bricolage biographique, dans des situations parfois très difficiles et conflictuelles, inventent des places et parviennent à se raconter de façon cohérente : elles tiennent debout, partagées entre la fragilité et la capabilité de l'être.

La scénographie est un outil narratif, un agrès et une surface de projection pouvant accueillir des images de 6/4m. L'espace est une grande page blanche verticale. Trois lieux distincts cadrent les corps des acteurs. Une grande surface blanche au sol, une pente surplombée d'un trampoline et un écran rigide permettent les prises et les acrobaties. Ces trois lieux favorisent un travail sur la chute, les glissés et les déséquilibres.

L'acrobatie et la danse évoquent les cassures, chutes et ascensions des biographies convoquées. L'engagement du corps du danseur acrobate est total : il illustre la nécessité de tenir debout.
Les chorégraphies évoquent les gestuelles ordinaires collectées du regard et de la caméra dans les lieux où vivent Arthur, Wilfriede et Michèle.
Les textes racontent les contextes des trois histoires de vie et les costumes sont directement inspirés des personnages exceptés ceux des narrateurs, intentionnellement neutres.

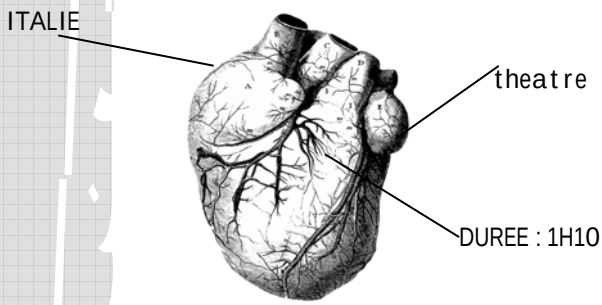
THEATRE DE GRAMMONT

les 1er, 2, 3 avril 2009 à 21H00

X(ics)

récits cruels de la jeunesse [X.03 troisième mouvement]
première en France

CIE motus



avec le soutien de l'ONDA et de l'Institut culturel italien de Marseille

production Motus, Theater der Welt 2008 in Halle (Germania), Mittelfest 2008, Istituzione Musica Teatro Eventi- Comune di Rimini "Progetto Reti", Lux-Scène Nationale de Valence (Francia), La Biennale Danza di Venezia

collaboration de Teatro Petrella di Longiano, Teatro della Regina di Cattolica, l'Arboreto di Mondaino

soutien de Provincia di Rimini; Regione Emilia Romagna, POGAS - Politiche Giovanili e Attività Sportive; Ministero per i Beni e le Attività Culturali

création et mise en scène :
Enrico Casagrande et Daniela Nicolo'
avec
Lidia Aluigi, Silvia Calderoni, Sergio Policicchio, Mario Ponce-Enrile, Ines Quosdorf

dans la video
Adriano Donati, Dany Greggio, les groupes de musique Foulse Jockers (I), Tomorrow Never Came (F), Types of Erin (D)

production video **Motus & Francesco Borghesi** (p-bart.com)
tournage **Francesco Borghesi, Daniela Nicolò**
montage **Francesco Borghesi**
texte **Daniela Nicolò**
création sonore **Enrico Casagrande**
son **Roberto Pozzi**
lumière **Daniela Nicolò**
direction technique **Giorgio Ritucci**
conception architecture **Fabio Ferrini**
essai et realisation scénique **Giancarlo Bianchini/arto zat**
scénographie **Erich Turroni** - **Laboratorio dell'imperfetto**
relations **Sandra Angelini, Federica Savini**
avec la collaboration de **Patrizia Bologna**
organisation et logistique **Elisa Bartolucci, Valentina Zangari**
administration **Cronopios**



Graphisme © End & Dna et Francesco Borghesi

A partir du printemps 2007 Motus a mis en mouvement une exploration documentaire sur l'adolescence, le projet X(ics) qui s'étend sur une période de trois ans et dont surgiront quatre spectacles, un film et divers petits événements à caractère performant.

Enquêter sur la lettre X - lettre niée ou dernière lettre de l'alphabet latin, lettre qui sert à annuler, créer un vide ou dévoiler, la lettre qui désigne la part des souvenirs occultes, par peur, censure ou tabou - c'est aussi enquêter sur une génération qui coud des têtes de mort partout sur les habits tout en avançant vers le rêve, de plus en plus

ritualisé et médiatisé, de l'annulation et l'éloignement de la mort, le refus de la vieillesse et de la laideur, pour garantir un «corps-objet», un produit de consommation méthodiquement privé de son essence, de sa vulnérabilité : la pietà.
L'intolérance envers la différence, et en particulier envers la différence de notre propre corps - lorsque celui-ci ne correspond pas aux critères de beauté et de sécurité en vigueur - s'inscrit dans le sillon de notre parcours de recherche sur «le fascisme quotidien» entrepris dans les derniers spectacles dédiés à R. W. Fassbinder. Mais le voyage à travers la lettre X est l'occasion de s'interroger encore davantage sur la réflexion tragique que James Ballard émet dans son dernier livre «Le règne à venir» : le consumérisme peut-il se transformer en fascisme ?

Ce projet complexe et multiforme a pour but d'enquêter et de rencontrer, aussi au moyen de la cinématographie, des jeunes gens dispersés dans le paysage liminal en pleine transformation que sont les périphéries qui dépassent les frontières italiennes et étrangères, toutes étayées de centres commerciaux : ce sont là les nouveaux lieux de rencontre où les jeunes se meuvent et se réunissent en essayant de fuir l'ennui omniprésent.

Le Film : Réussir enfin à réaliser un film qui incarne toute la vivacité du travail théâtral de la compagnie qui depuis toujours, et non sans risque, s'est confrontée aux aspect les plus complexe et les plus éprouvant du monde d'aujourd'hui, c'est aussi l'occasion de permettre à un regard différent d'exister.

En effet, non seulement les adolescents ont rarement voix au chapitre, mais ils sont la plupart du temps marginalisés, voir étiquetés comme les « nouveaux monstres » privés d'idéaux et de perspectives.

X(ics) sera composé de temps, de «time-lapse» cumulables comme des cartographies imaginaires de corps plongés dans l'étrangeté des zones périphériques.

X(ics) est conçu de telle façon qu'elle s'est ouverte à chacun, dans chaque ville où la compagnie a résidé : les jeunes ont été engagés dans les endroits où Motus s'est fixé ; équipés de caméras, centres commerciaux et salles de répétitions musicales.



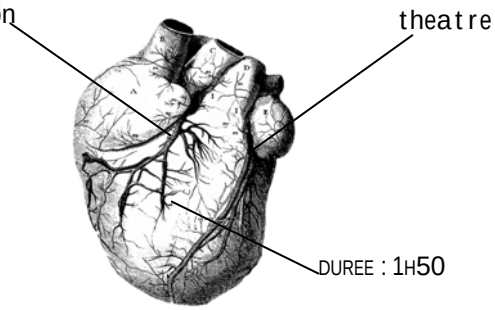
Comics – Conception © End & Dna / Composition visuelle © Francesco Borghesi

theatre de l'universite paul valery

les 1,2,3 avril 2009 à 19H

Romances

Languedoc-roussillon
PARIS



Cie moebius / collectif mxm

production Ecole Supérieure d'Art Dramatique Montpellier Agglomération
avec le soutien de Réseau en scène L.R.

texte et mise en scène **Cyril Teste**
collaboration artistique **Moebius / MxM**
création lumière **Julien Boizard**
création sonore **Nihil Bordure**
régie lumière **Guillaume Allory**
régie son **Mustapha Touil**
avec **Marie Vauzelle, Christophe Gaultier, Sophie Lequenne, Aymeric Rouillard, Clélia David, Charlotte Daquet, Jonathan Perez, Sabine Moindrot, Thomas Trigeaud, Marie Vires et Thomas Bédécarrats.**

« Romances... » n'a pas d'histoire, elle mêle, elle emmêle des histoires, des couples, des personnages. Celle de Samuel Hall, auteur en panne d'inspiration, habité par la présence de sa femme Maria qui n'est pas/plus là, et autour duquel gravite Carlotta sa voisine, elle-même en quête d'un autre absent, son frère. Celle d'Alberto, photographe, et de sa « copine » paumée dans l'adolescence. Et celle de Chris et Marina dont la vie va se perdre entre les pages cultures et faits divers des journaux.
Ces personnages se côtoient, s'entrecroisent sans se voir ou s'aperçoivent à travers une fenêtre. Samuel observe de sa chambre d'hôtel cette femme au manteau rouge, qui rejoint son amant ? Marina et Chris deviennent alors le sujet de son livre, ou bien peut-être est-ce lui qui invente leur histoire ?
Dans cet univers trouble où la narration perd ses repères de temps et d'espace, on ne sait plus ce qui est « réel » ou « fictif », ce qui est passé ou présent. Ces personnages se retrouvent à un moment dans un même endroit : l'Hôpital ; le lieu de tous les possibles. Cyril Teste

C'est la première fois que Cyril Teste (metteur en scène du collectif MxM) crée un spectacle à partir d'un texte qu'il a lui-même écrit. « Ce texte s'est construit avec et pour les acteurs au plateau. » C'est également le premier spectacle de la **Compagnie Moebius,** fraîchement sortie de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Montpellier Agglomération, et qui, aujourd'hui se lance dans divers projets de création dans la région et au delà. Notamment à Grenoble où ils élaboreront un travail de réécriture autour des «Atrides».


photo © Thomas Bedecarrats

Le collectif MxM est né en septembre 2000, avec la création « Alice Underground » au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il comprend comédiens, metteur en scène, créateur lumière, musicien et vidéaste.
L'interdisciplinarité est donc au centre de toutes nos recherches. Se désigner comme collectif plutôt qu'au nom d'un seul est en accord avec notre façon de travailler. C'est-à-dire comment les propositions de chacun agissent et réagissent entre elles en permanence.

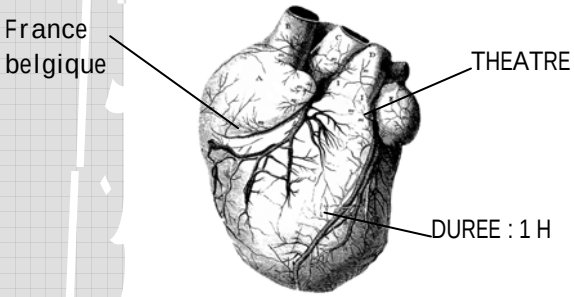
ecole superieure d'art dramatique de montpellier agglomeration

les 1er, 2, 3 avril 2009 à 21H

&

Un spectacle de cable et d'epee

halory goeger
antoine defoort
julien fournet



conception et réalisation : **Halory Goerger**, **Antoine Defoort** et **Julien Fournet**
régisseur général et lumière : **Jean-François Philips**

production / Frietsoep Inc.

coproduction TNT-Manufacture de chaussures (Bordeaux), Théâtre de L'L (Bruxelles – Belgique), Le Vivat (Scène conventionnée – Armentières), le manege.mons / Maison folie (Belgique), maison folie de Wazemmes (Lille) Soutien / La malterie (Lille), le manege.mons / CeCN. Avec l'aide de la DRAC Nord-Pas-de-Calais.

& traite de la science, de la fiction, et des deux réunis par un tiret. Ce spectacle invoque la présence du futur dans nos vies, la possibilité de l'intergalactique dans une boîte en carton, le désir d'exode vers des planètes plus engageantes. Avec un peu plus d'humour qu'un droïde de combat, mais un peu plus de sérieux qu'un droïde de variétés, on abordera des questions telles que : est-il judicieux de monter dans un vaisseau spatial voué à coloniser l'espace, si c'est pour mourir de vieillesse avant d'être arrivé à mi-chemin ?

Tantôt grave, tantôt d'une idiotie furieuse, ce pourrait être le spectacle conçu par Bill Gates à l'âge de neuf ans pour l'anniversaire de sa maman.



photo ©Frietsoep Inc.

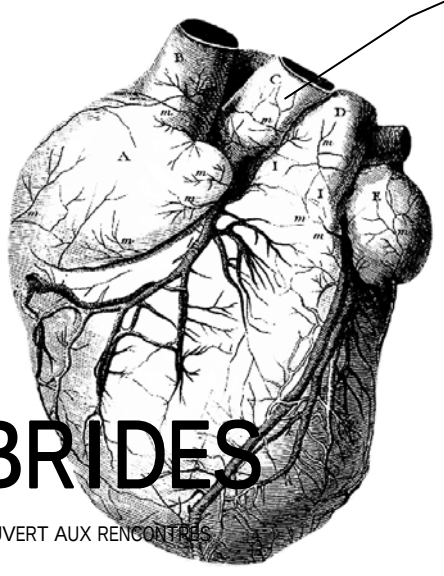
« Je cherche à maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre mes lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Je me retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen d'effets de manche, de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages.
Les ratés et les accidents sont accueillis à bras ouverts et forment une granularité croustillante particulièrement appréciée des connaisseurs. Et puis comme disent si bien les néérlandais, 'Antoine Defoort springt van de hak op de tak en maakt als humoristische beeldenstormer de gekste zijsprongen' » Antoine Defoort

Je conçois des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Je travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand je suis arrivé. Je construis des systèmes spectaculaires en vase clos, qui sont autant de petites maisons Bouygues dans lesquelles je ne voudrais pas vivre, sauf s'il y avait le feu dedans. Le discours y sert de ciment, pour faire tenir une forme qui se construit en direct et se consume le temps de la représentation.
Dans chacune de mes opérations, l'indigence absolue flirte avec la rigueur formelle, avec la bénédiction d'un rapport détendu aux pratiques artistiques, et le souci d'en sortir vivant. Halory Goerger

triolet to-crous de montpellier

les 2 et 3 avril 2009 à 19h

LES RENCONTRES A MONTPELLIER

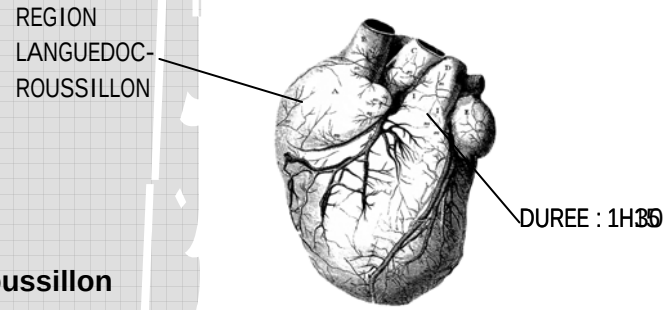


HYBRIDES

UN THEATRE OUVERT AUX RENCONTRES

Lectures

Jacques Demarcq
et pierre le pillouer



proposées et accueillies par le Frac Languedoc-Roussillon

Dans le cadre du Festival **HYBRIDES**, les écrivains et poètes **Pierre Le Pillouër** et **Jacques Demarcq**, feront une **lecture publique.**

Ces deux-là ont bourlingué à la défunte revue d'avant-garde TXT, aux côtés de Prigent, Verheggen, Novarina. Ils écrivent à l'énergie, avec leurs yeux, leurs oreilles, et leur esprit tordu incapable de louvoyer. Ils sont rigolos, et très sérieux ; ils ne jouent pas leur petit je complaisant. L'autre de Le Pillouër a été récemment Rimbaud, l'illuminateur ténébreux. Le Pillouër dira ses éclairages et ses aveuglements. Les autres de Demarcq, multiples, sont des oiseaux, pas tous à plumes. Demarcq les gazouillera, criera, roucoulera.
Bref : 2 ex- de TXT 2 zestes de méchanceté et leurs gestes 2 voix de garage et leurs sacrés ramages.

exposition

Hubert Duprat



Hubert Duprat, *Sans titre*, 2008, plâtre synthétique et laiton, collection Frac L-R,
© Frédéric Delpech/Centre international d'art et du paysage de Vassivière

« La modernité de Duprat, par rapport à cette esthétique souvent honnie des contemporains, tient à son refus d'en rajouter, notamment du côté du symbolique. Bernin, par exemple, pour le tombeau d'Alexandre VII (1678) à Saint-Pierre de Rome, fait apparaître un squelette doré tendant un sablier sous un vaste linceul de marbre drapé que des allégories tendent au pape en prière – avec une théâtralité qui peut prêter aujourd'hui à sourire. Duprat, dans ses moyens d'expression, est certes plus proche de la radicalité iconique d'un Malévitch. Mais c'est moins par choix esthétique que par la conscience de la dérision qu'il y a, dans un monde gouverné en tout par l'efficacité, à s'intéresser à la nature pour le seul profit de l'art. Le presque rien de ses interventions ne va pas sans une dose d'ironie – que laisse percer, entre autres, l'extrême fragilité des bijoux concoctés par les phryganes. Sa pierre et ses troncs d'arbre ont l'humour bourru de leur massivité : sculpturaux et non sculptés, rudimentaires et raffinés à la fois. J'ai beau les avoir contournés, retournés en pensée, leur présence physique continue à m'interroger. »

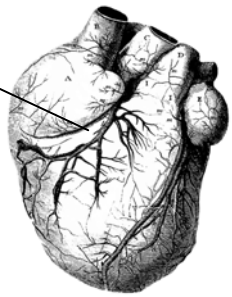
Jacques Demarcq La foudre, Mademoiselle
in Une oeuvre de Hubert Duprat
Collection Iconotexte Editions Muntaner 2008

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

le 31 mars 2009 à 18h30

Rencontres des nouvelles ecritures du spectacle vivant

REGION
LANGUEDOC-
ROUSSILLON



accueil et préparation du journal « EMPREINTE » de 13h à 17h
rencontres avec les équipes artistiques de 13h à 14h

Dans la cohérence des actions de la compagnie qui s'intéresse aux nouvelles écritures, nous développons depuis deux ans des projets avec Kawenga ; il nous a paru essentiel de travailler en étroite collaboration pour **HYBRIDES**.
Kawenga se propose d'être le lieu privilégié où au quotidien les artistes et le public échangent sur les spectacles, performances, expositions à découvrir ou déjà découverts.

Kawenga présente un fonds documentaire et des ressources artistiques sur les nouvelles formes d'écriture scénique ainsi qu'un espace de consultation d'œuvres créées en région qui usent de ces écritures nouvelles.

Kawenga accueille la partie éditoriale du festival avec le blog,

http://**HYBRIDES**.over-blog.com

le journal papier et le JT d'HYBRIDES, élaborés et consultables sur place.

INSTALLATIONS PROPOSEES PAR KAWENGA

du lundi au vendredi - de 13h à 17h.
Entrée libre.

Electronic shadow "Ex-iles"

Ex-îles est une installation interactive composée d'un bassin rempli d'eau lumineuse et d'une extension numérique sur internet. L'interaction peut se faire à partir de l'espace physique ou du site internet d'électronic shadows.
De chaque côté du bassin se trouvent deux îles, l'une est « réelle », l'autre virtuelle. Lorsqu'un visiteur entre dans la lumière de l'île réelle, il produit une ombre naturelle qui est « projetée » dans le bassin sous la forme d'une silhouette lumineuse qui parcourt la distance du bassin en nageant, laissant derrière elle une ligne qui se dessine d'une île à une autre.

Fondé à Paris, Electronic Shadow est une plate-forme de design hybride qui base son activité sur un travail de recherche et d'innovation, tant sur le plan artistique, à travers de nombreuses expositions, que technologique (système breveté de projection espace/image). Cette approche pluridisciplinaire permet des propositions originales qui mélangent l'espace et l'image, la matière et la lumière dans les contextes les plus variés et propose une approche globale du design de l'image à l'espace.

Dardex Mort2Faim "Psychotik Room"

Psychotik Room est une installation interactive où le spectateur est immergé dans une chambre d'isolement psychiatrique par le biais d'un casque de réalité virtuelle.
Grâce à des capteurs de mouvements et de pulsations cardiaques, l'environnement 3D et l'univers sonore sont modifiés en temps réel en fonction du comportement du spectateur.
Cette installation établit une relation entre les nouvelles technologies et l'isolement social de l'individu.
Elle questionne la fragilité du corps humain face à un univers hospitalier stérile, se référant à l'esthétique des films d'horreur.

Après trois semaines de travail dans les nouveaux locaux de Kawenga, le collectif Dardex Mort2Faim (http://dardex.free.fr) , originaire d'Aix en Provence, présente la version finalisée de cette installation atypique et assurément surprenante.

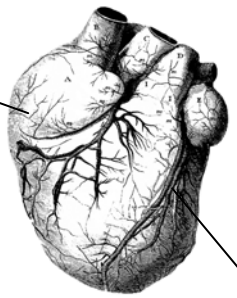
Dardex Mort2Faim : Quentin Destieu, Sylvain Huguet, Romain Senatore, en collaboration avec Pascal Silondi, Stephane Kyles, Ivan Chabanaud, Julien Marro-Dauzat pour le projet Psychotik Room.

Psychotik Room est une co-production Kawenga.
Ce projet a reçu l'aide à la résidence de création multimédia en région Languedoc Roussillon.

Depuis sa création, Electronic Shadow multiplie les expositions (Moma de NY, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, la Villette, Japan Media Art Festival, etc.) et les réalisations dans les domaines les plus variés. La création de la pièce Double Vision en 2006, née de la rencontre avec Carolyn Carlson et co-produite par iDEALiD, offre à Electronic Shadow un nouveau terrain de jeu et de nouvelles perspectives de création.

le jt D'HYBRIDES

REGION
LANGUEDOC-
ROUSSILLON



DUREE : 40 MIN

Pendant notre résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, nous allons interroger le théâtre sur sa faculté à traiter l'actualité en imaginant une forme spectaculaire, ouverte au public, qui soit le pendant du journal télévisé. Qu'est-ce serait un JT (journal télévisé) au théâtre ? Nous allons décliner cette expérience à la FNAC de Montpellier en proposant le JT d'**HYBRIDES**.
Inventer un rendez-vous qui soit à la fois un moment de rencontre entre le public et les artistes, et une forme spectaculaire.

De lundi à jeudi pendant 40', nous convierons le public à assister au tournage du journal télé d'**HYBRIDES**. Celui-ci pourra échanger avec l'équipe et les artistes du festival pendant l'enregistrement, intégrant complètement la présence du public dans ce rendez-vous. Le JT pourra être aussi consultable sur le blog du festival.

Être présent à la FNAC, c'est permettre une visibilité maximum au festival **HYBRIDES** (à peu près 5000 personnes passent à la FNAC par jour) mais c'est aussi travailler en partenariat avec l'industrie culturelle. Comment les recherches d'une démarche artistique se partagent avec les contingences économiques des marchands de la culture. C'est un défi vital d'où chacun peut sortir grandi.

La FNAC met à notre disposition tous ses supports de communication pour toucher le plus grand nombre de leurs adhérents ainsi que son espace Forum où le tournage du JT d'**HYBRIDES** aura lieu. C'est donc un vrai engagement de leur part et une réflexion commune que nous commençons ici.

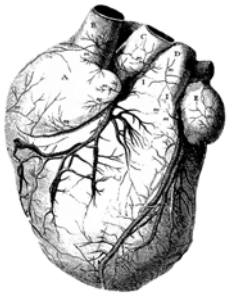
Le JT sera la forme spectaculaire que mènera **HYBRIDES** sur la mise en place d'un regard critique alors qu' EMPREINTE sera la version papier de cette réflexion avec son journal quotidien écrit par des professionnels et des amateurs.

La compagnie Adesso e sempre conduira ces rendez-vous avec les artistes du festival et d'autres invités du monde politique, associatif et journalistique.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE ET PUBLIQUE

SONDE 04#09 – montpellier

« Vers un spectateur hétéronyme »



Organisée par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et la Cie adesso e sempre avec le soutien de Réseau en Scène L.R.

Au cours du festival Hybride, le spectateur aura eu l'occasion d'assister à différentes propositions artistiques caractérisées par une un éclatement des frontières entre les arts et les médias. Ces processus d'hybridation de la scène peuvent déconcertert les publics, en tout cas quand ils cherchent à retrouver des catégories qui lui sont familières. L'objet théâtral non identifié ou inclassable devient le marqueur paradoxal d'une différence inexprimable. Incomprises ou paresseusement valorisées, ces formes peinent à trouver un discours critique et partagé apte à décrire ce qu'elles sont, les enjeux artistiques, culturels et politiques qu'elles convoquent...Pourtant au cours de sa longue histoire, la scène a été souvent au coeur des arts et des technologies de son époque. Aujourd'hui, par sa capacité à combiner différents médias, il apparaît de plus en plus en comme un dispositif irréductible et sans doute unique de mise en confrontation critique de son environnement technologique et médiatique. En s'adressant aux spectateurs, mais aussi aux téléspectateurs, aux internautes et aux gamers... ce théâtre porte une nouvelle figure du spectateur, un spectateur hétérogène, mobile, connecté, virtualisé. Nous explorerons avec des intervenants venant de divers horizons ces métamorphoses de la scène au miroir des métamorphoses des spectateurs.

Franck Bauchard

* nous empruntons ce terme évocateur à Christine Buci-Glucksman; *Les métamorphoses du spectateur*, Du Théâtre 1996, hors série La position de spectateur.

Avec les intervenants :

Kurt Vanhoutte - Professeur Université d'Anvers (anglophone) - Belgique

Florence March - Maître de Conférences Théâtre Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse UMR 5186 CNRS / Université Montpellier III - France

Rodolfo Sacchettini – Écrivain italien (francophone) - Italie

Pascal Keyser – Directeur CECN à Mons - Belgique

Franck Bauchard – La Chartreuse à Villeneuve Lez Avignon - France

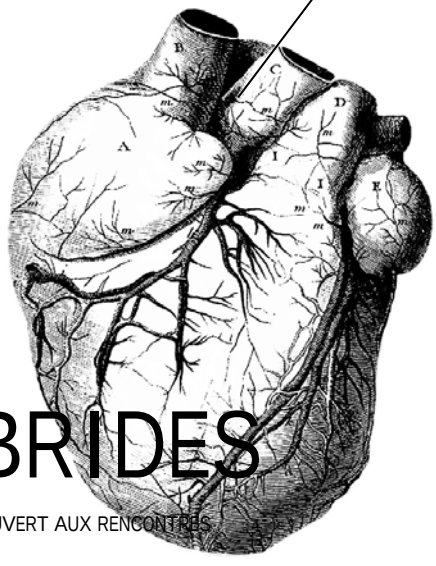
Modérateur : Nicolas Truong - Le Monde (à confirmer)

Contact : Fatiha Schlicht 06 08 01 43 81 – fs@adessoesempre.com - www.adessosempre.com

Salle du conseil municipal de la ville de montpellier

le 3 avril 09 de 14h à 18h

LES afters



HYBRIDES

UN THEATRE OUVERT AUX RENCONTRES

Lieux de spectacles, croisement de rencontres, **HYBRIDES** sera aussi chaque soir après le dernier spectacle, un espace pour les noctambules désireux de partager un temps convivial avec les artistes.
Les **AFTERS** se déplaceront dans la ville, du Rockstore (salle de concert / boîte de nuit) au Théâtre des Treize Vents, en passant par La Chapelle.

Le rythme de trois spectacles proposés aux spectateurs dans la même soirée, ne laisse pas le temps de l'échange avec les artistes. Il fallait donc imaginer un temps de pause, de digestion, autour d'un verre où chacun peut échanger sur ses expériences artistiques de la journée.

Nous avons souhaité donner du contenu à ces moments privilégiés en offrant des bonus tardifs. Une dernière petite gorgée avant d'aller dormir. Ce seront des interventions brèves mais qui provoqueront sûrement d'autres discussions…

Les afters

Chaque after proposera une variation d'une vingtaine de minutes autour du projet en cours mené par Dominique Féret sur les SDF :

ET NOTRE VIE SERA DOUCE

« Depuis quelque temps, dans la rue, je ne regarde plus que les SDF et les belles filles. La rue leur appartient. Les belles filles dominent la rue par leur splendeur. Les SDF habitent la rue par nécessité. La rue est aussi à eux : c'est la seule chose qu'ils ont en propriété. Mais cette propriété leur est contestée. Elle trouble le confort visuel des passants.
S'ils veulent obtenir de l'aide, que ce soit de la part de particuliers ou d'institutions, les SDF doivent justifier leur situation par la description de leur *passé.* Donc raconter interminablement et répéter les récits de leur misère.
Et s'ils veulent obtenir l'aide nec plus ultra : l'admission dans un centre d'hébergement et de réinsertion, où ils seront accueillis dignement dans une chambre sans promiscuité, ils doivent avoir un *projet.* On leur demande pour « *habiter* » de « *bâtir* ». Comme si on n'avait pris que l'étymologie du mot habiter : bâtir. Nous autres, qui « habitons » quelque part, avons-nous eu et avons-nous toujours un projet ?
Abandonner notre hantise du passé (du leur : comment en sont ils arrivés là ?) et de l'avenir (du leur et surtout du nôtre par identification malsaine !) avec ces errants pour affronter le *présent*. Leur présent.
Un grand philosophe contemporain disait : « l'hospitalité ne peut être qu'un acte poétique ».
Essayer quelque temps d'abandonner à leur égard la pratique du vieux couple *fascination/répulsion* et de pratiquer le simple acte d'*hospitalité »*. Dominique Féret

Atelier amateur

Julien Bouffier, artiste en résidence, anime un atelier amateur au sein du Théâtre des Treize Vents depuis trois ans. Loin de donner une quelconque méthode, il préfère défricher avec les stagiaires des territoires qu'il ne maîtrise pas. Après avoir travaillé sur « Lost highway » de David Lynch, un manga de Taniguchi, il a choisi d'expérimenter un projet entamé avec Dominique Féret.
Dominique Féret nous a ainsi confié des ébauches de son texte et nous avons tenté des mises en jeu. Hélène Cathala (chorégraphe) et Stéphane Laudier (comédien) ont aussi accompagné les stagiaires. Pendant le festival, Dominique Féret sera présent pour commenter avec eux leur travail et lancer d'autres pistes.

l'after a la Chapelle

L’after de la Chapelle sera un espace d’échanges et de convivialité ponctué par des interventions artistiques du Trio Zéphyr, Philippe Salto, Arnaud Bertrand, Etienne Schwarcz.
Petite restauration prévue.

Le Trio Zéphyr
Aux confins de la musique classique occidentale et des musiques du monde, le Trio Zéphyr mêle cordes et voix pour évoquer un nouvel univers musical, métissage de genres, fidèle aux formes de la musique de chambre, moderne mais accessible à tous.
Leur répertoire est entièrement composé d’œuvres originales qu’elles écrivent ensemble.

Philippe Salto
Compositeur et musicien français. Il est installé à Barcelone depuis 2002. C’est à l’âge de 9 ans qu’il découvre le piano. Elève du grand pianiste Pierre Sancan, il a écrit sa première musique de film en 1978 : "Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel" de Jean Schmidt. Dans les années 1990, il reçoit un disque d’or pour la musique du dessin animé La Petite Sirène - composée avec son ami Alain Salmon. Il réalisera aussi la musique et les paroles du collector de Patricia Kaas À Saint-Lunaire, ainsi que toutes les musiques des Olympiades.

Arnaud Bertrand
Il musicalise les sons dont il dispose dans la mémoire de son ordinateur. Sons fabriqués de manière synthétique à partir des processeurs informatiques, travaillés et retravaillés à l’aide d’effets. Sons d’instruments de musique, réels ou électroniques, enregistrements existants revisités… Comme un peintre, Arnaud se constitue ainsi une palette de couleurs personnelles.

Etienne Schwarcz
Consacre son travail de musicien compositeur à la rencontre avec le monde chorégraphique, mais aussi à des projets personnels tes que « emphase-2 » ou « asian attack ».
Expérimente des espaces artistiques pluridisciplinaires (les guinguettes gitanes, les Arènes de la Chapelle, salon artistique AfterShave, Scènes hors Scènes, Plug &Pray)

LES LIEUX DE SPECTACLES et de RENCONTRES

Le Theatre des Treize Vents de Montpellier CDN-LR

Un lieu de création et de programmation réservé presque exclusivement au théâtre et une forte ambition de l'ouvrir à tous les publics.Pour cela, une troupe de comédiens permanents habitent le théâtre, la compagnie adesso e Sempre y est également en résidence. Une programmation ambitieuse, sous la houlette du directeur Jean Claude Fall depuis 1997. Le théâtre c'est aussi un atelier de décors et un atelier de costumes, un studio son, une équipe de 35 permanents.

directeur : Jean-Claude Fall

Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
tél : 04 67 99 25 25 - www.theatre-13vents.com

Le Theatre de l'Universite Paul Valery

Conformément aux exigences de la communauté universitaire le Théâtre de l'Université Paul Valéry / la Vignette est un outil professionnel qui articule son projet autour des missions fondamentales de l'université : la recherche et la transmission des savoirs. Présentant du théâtre mais aussi de la musique et de la danse, sa programmation s'axe autour de deux pôles. D'une part des spectacles professionnels emblématiques d'une certaine démarche, pouvant questionner certains savoirs universitaires. D'autre part des spectacles étudiants issus d'universités mais aussi d'écoles et de conservatoires, français et étrangers.
Son activité reflète la richesse de l'université, tant au niveau de la diversité de ses acteurs que dans sa dimension intellectuelle. Le théâtre s'efforce d'être le lieu privilégié de rencontres entre la communauté universitaire et la création artistique.
Facilitant la présence d'artistes sur le campus, en initiant notamment des résidences de travail pour des compagnies, le théâtre travaille au développement de pratiques artistiques exigeantes, fidèles à celles du théâtre universitaire. Œuvrant en complémentarité et en concertation avec les départements d'art et notamment celui des études théâtrales, il met en place des ateliers, ouverts à tous les étudiants. Pariant sur la pertinence d'un travail commun possible entre artistes et universitaires, une partie de ces ateliers fédère les énergies autour d'une même problématique à explorer.

directeur : Frédéric Sacard

Université Paul-Valéry – bâtiment H
Route de Mende - 34199 Montpellier cedex 5
tél : 04 67 14 55 03 - www.theatre.univ-montp3.fr

Le Trioletto - CROUS de Montpellier

Affirmant un parti pris artistique actuel, alternatif, contemporain découvreur et pluridisciplinaire, le Trioletto fait le pari de funambule de nous présenter sur une même année une programmation artistique professionnelle d'octobre à mars, suivie de l'évènement IN VITRO d'avril à juin consacré à la création étudiante.
Dans cette salle de 233 places, le public se trouve dans une proximité presque intime avec les artistes.
En soulignant ses caractères d'accessibilité et d'ouverture au monde étudiant. Situé à l'entrée du campus universitaire, à 50 m d'un arrêt de tramway et bénéficiant de tarifs très bas, le Trioletto vous invite à passer facilement ses portes.

responsable du service culturel : Franck Berger

75 avenue Augustin Fliche – 34090 Montpellier
tél : 04 67 41 50 09 - service.culturel@crous-montpellier.fr
www.crous-montpellier.com / www.myspace.com/salletrioletto

Le Diagonal

Le cinéma diagonal de Montpellier, créé depuis 26 ans, est une salle dédiée au cinéma d'art et d'essai et de recherche labélisée Europa Cinéma (programmation de 50% de films européens). Située en centre ville, afin de permettre une complicité avec les citadins, la politique de ce cinéma fortement tournée vers l'action pédagogique propose régulièrement des événements comme des avant-premières, des rencontres, ou des débats-conférences.

directeur : Antoine Pereniguez

5, rue de Verdun BP 51062 - 34007 Montpellier cedex 1
tél : 04 67 58 58 10 - www.cinediagonal.com

l'ecole Superieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomeration

Totalement autonome dans son fonctionnement, sa gestion, son financement et son lieu magique appelé à dessein « La Maison Louis Jouvet » en plein cœur de la ville de Montpellier, elle se veut la maison du théâtre, un lieu de foisonnement, de rencontres entre artistes invités et élèves comédiens où la pédagogie et la création théâtrale de notre époque sont intimement liées.
Une école ne peut pas avoir pour seule fin l'enseignement du théâtre, elle peut préparer à beaucoup d'autres activités de la vie : ouverte sur le monde, non repliée confortablement sur elle-même, engagée sur les techniques du comédien - voix - souplesse du corps et de l'âme - sensation de l'espace et de l'autre - engagée dans l'initiation au goût et à la familiarité des grands textes – à l'humilité et à la rigueur des vraies disciplines du travail théâtral –aux leçons du passé, à l'exigence et à la recherche artistique –mais aussi qui permette un apprentissage de soi – des autres et du monde. Voilà l'esprit de Montpellier. Chaque apprenti comédien doit être responsable de l'école dans son fonctionnement, ses choix, ses objectifs, autant que moi-même, son directeur ; il doit en être le centre, il doit en partager les risques, les erreurs, les joies, la camaraderie, les désespérances, les folies dans cette aventure humaine et collective. Ariel Garcia Valdès

directeur : Ariel Garcia Valdès

Maison Louis Jouvet
19 rue Lallemand - 34000 Montpellier
tél : 04 67 60 05 40

La Chapelle – lieu de frabrique artistique

Installée au cœur d'un territoire gitan, La Chapelle fait bénéficier de son lieu, de ses compétences et favorise ainsi, tout au long de l'année, la création contemporaine au moyen de résidences de création, et de projets de diffusion.
Participer au décloisonnement des disciplines artistiques par de nouvelles associations de genre, de nouvelles formes et de nouveaux outils de création, tel est notre choix, notre orientation.
La programmation alterne entre créations contemporaines et soirées festives, recherche d'avant-garde et art traditionnel, tout en privilégiant la rencontre entre les publics et les artistes.

La Chapelle est un projet artistique en perpétuel devenir, qui se plaît à bouger, à secouer des limites de territoire. Menée par une équipe qui se penche et se questionne sur le rôle de l'artistique, elle permet des liens citoyens empreints de respect de l'autre, de curiosité aussi, celle qui permet de découvrir… ce lien humain qui ne demande qu'à s'établir.

directeur : Etienne Schwarcz

170 rue Joachim du Bellay - 34070 Montpellier
tél : 04 67 42 08 95 - contact@lachapelle-gely.com

Le Rockstore

Le Rockstore, lieu culte du rock et de la nuit montpelliéraine, dont la façade classée est percutée par une Cadillac rouge, est situé au centre ville de Montpellier, entre la place de la comédie et la gare.
Le Rockstore, c'est :
La Salle de Concert, d'une capacité de plus de 800 personnes qui a accueilli plus de 3000 concerts depuis 1986, parmi lesquels des groupes "anonymes" aujourd'hui devenus cultes, mais aussi de grands noms, ainsi que l'essentiel de la scène montpellièraine.
La Discothèque où les nuits se prolongent après les concerts. Cette salle héberge ponctuellement des soirées dédiées aux musiques électroniques ainsi que des grands noms de la culture Techno.
L'Etage, plus intimiste est le club dans le club dont les soirées varient au rythme de la semaine.
Le Café Rock, bar d'avant et d'après concert est ouvert dès 18 heures.

directeur : Philippe Windling

20, Rue de Verdun - 34000 Montpellier
tél : 04 67 06 80 00 - www.rockstore.fr

KawengA -terres numeriques

Kawenga est un centre de ressources dédié aux arts numériques. Il met en œuvre des actions et des programmes de sensibilisation, d'initiation et de formation au multimédia à partir de contenus culturels, éducatifs et artistiques et de projets d'usage de ces technologies. Kawenga contribue ainsi à la réduction de la " fracture numérique ". Il développe et valorise de manière prioritaire la dimension culturelle des technologies de l'information et de la communication à la fois comme outils d'accès à la culture et au savoir et comme outils d'expression et de création.

directrice : Hélène Deriu

21 Boulevard Louis Blanc - 34000 Montpellier
tél : 04 67 06 51 66 - www.kawenga.com

Frac Languedoc-Roussillon

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique d'art contemporain. Le soutien à la création contemporaine et sa diffusion auprès d'un large public sont ses principales missions. Il concrétise celles-ci à travers des acquisitions annuelles, un programme d'expositions de la collection sur l'ensemble du territoire régional et enfin par la mise en place de différents dispositifs de sensibilisation et de formation des publics.
Il mène ses projets d'expositions en partenariat avec le réseau associatif, les centres d'art, les musées et les collectivités locales désireuses de proposer à leurs administrés cet aspect de la culture actuelle. Les actions du Frac attirent l'attention du public sur la création vivante et participent ainsi à une plus grande visibilité d'œuvres nouvelles inédites.

directeur : Emmanuel Latreille

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier
tél : 04 99 74 20 35 - www.fraclr.org

La Chartreuse

Le Centre national des écritures du spectacle propose de lancer des dynamiques collectives de réflexion et d'expérimentation qui, à la manière de sondes, sont appelées à être des agents d'exploration des conditions contemporaines de la création pour la scène.
Mc Luhan, grand spécialiste des médias, auteur de *La galaxie Gutenberg* et de *Pour comprendre les médias*, envisageait le théâtre comme une « multisonde » explorant de manière incomparable, par sa capacité à combiner plusieurs médias, du jeu de l'acteur aux arts visuels, de la musique à la danse, son environnement culturel, médiatique et technologique.
Nous vivons aujourd'hui simultanément aux frontières de diverses cultures, dans l'interaction permanente avec plusieurs environnements, en lien avec de multiples technologies, médias, supports.
En explorant les conditions contemporaines de la scène, il s'agit de re-questionner la place spécifique et irréductible du spectacle vivant. Même si celui-ci se déplace, dans des environnements tels que la télévision, internet… indissociablement culturels, médiatiques et technologiques et qui modifient en profondeur les comportements des spectateurs (devenus aussi téléspectateurs et internautes).

directeur : François Debane Gardonne

BP - 30404 Villeneuve Avignon cedex
tél : 04 90 15 24 33 - www.chartreuse.org

La fnac

La Fnac, un agitateur pour tous.
La Fnac est un lieu d'échange, de rencontres et de découverte de toutes les cultures. La Fnac organise plus de 6000 forums par an, et est partenaire de tous les grands évènements culturels.

responsable commuication : Véronique Dufour

Centre commercial le Polygone
1, Rue Pertuisanes
34000 Montpellier

La salle 3

Un lieu de recherche et de répétition pour la Cie Hors Commerce… et pour les autres.
Lieu de vie de la compagnie, mais aussi instrument indispensable pour la permanence d'un travail de recherche, d'entraînement et de transmission.
La Salle3 accueille les projets pédagogiques – cours et stages – proposés dans le cadre de la formation professionnelle du danseur, en lien avec le CCN de Montpellier et les autres lieux de la ville.
Elle accueille des compagnies émergentes ou artistes étrangers en résidences de création ou en répétitions et initie la production d'événements.
Ce studio constitue un lieu « intermédiaire » à Montpellier, un point de ralliement pour les danseurs et artistes de la région et s'inscrit de manière complémentaire aux côtés des lieux institutionnels.

directrice : Hélène Cathala

5, rue Reynes - 34070 Montpellier
www.hors-commerce.com

Note biographique du concepteur du projet

De l'engagement...

Exigence et humanité

Dans la société que l'on cherche à nous imposer, où la mondialisation se traduit par une invasion brutale de modes de consommation et de standards, le théâtre fait figure d'ovni. Il nécessite l'exigence et l'humanité, de la part de l'artiste, sur le fond et sur la forme, sur sa relation à l'autre, et également de la part du spectateur : il doit être acteur de son propre voyage à travers l'œuvre, vers l'artiste vivant, par un travail volontaire de perception, d'abstraction, de projections imaginaires, de connexion avec la communauté des hommes.

Le spectateur

Julien Bouffier questionne le rapport au spectateur dans chacune de ses créations, soit par la place qu'il lui donne dans l'espace (rapport de proximité, d'éloignement, axes du regard…), soit par la perte de ses repères en jouant avec la réalité et la fiction, soit par une démultiplication des signes pour assouplir, voire détourner la codification de la représentation théâtrale.
Chacune des créations apporte un faisceau d'indices qui permet d'affiner et d'affirmer un langage artistique révélant par la même occasion de nouvelles zones à défricher.

Le regard naïf

" Quelle que soit l'œuvre choisie, pour l'aborder et la rendre, je choisis la posture de l'enfance pour (r)éveiller la curiosité (la mienne et celle de l'autre), pour (ré)apprendre à écouter, à regarder. Je cherche à déclencher l'appétit, à faire sentir au spectateur que le théâtre est un des arts nécessaires à son émancipation, et sans doute l'un des derniers lieux, l'une des dernières occasions de rassemblement. Un espace de résistance, d'humanité où l'on peut accepter de ne pas tout comprendre, d'être bousculé par une rêverie, pour lire le monde autrement. J'ausculte le couple acteur/spectateur, le lien entre "l'actif" et le "passif". Chacun est-il à l'endroit où il croit être ? Je dé- et re-construis le mensonge sur le plateau, je cherche à conjuguer le théâtre au présent, celui de l'acteur-énonciateur mêlant sa réalité d'humain à celle de la fiction.

Le vivant

J'utilise la vidéo depuis treize ans par amour de l'image et pour le trouble qu'elle provoque en moi : l'écran est une peau morte, qui sait, malgré tout, " faire croire ", tant l'image fascine. Le théâtre est le lieu du vivant. Et pourtant…
Le mariage entre théâtre et vidéo induit deux espaces poétiques différents et donc deux temporalités différentes.
Quel temps est plus immatériel, celui du plateau ou celui de la vidéo ? Comment est-on présent en tant que spectateur ? En tant qu'acteur ? Qu'est ce qu'être là dans cette société où "vendre", "servir", "consommer" prévaut sur "fabriquer", "créer", "être"?

Engagement

Depuis trois ans, Julien Bouffier creuse un sillon dans son cheminement artistique où il aborde certains dérapages... Parce qu'il y a urgence à nous mobiliser tous, le théâtre engagé doit aussi toucher le grand public et notamment celui qui cherche à s'évader d'une réalité quotidienne, à se divertir, à se rassurer pour oublier... Le metteur en scène questionne ce que ce théâtre pourrait être afin de faire écouter "ces voix tues, ces voix étouffées, ces voix interdites " (sic Gérard Mordillat).

Quel rôle le théâtre peut-il jouer contre cette fuite en avant ?
Quel espace de respiration commune peut-il proposer ?
La poésie de l'artiste n'est-elle pas une sorte de sas de décompression qui peut nous permettre, avec lui, d'aborder ce que l'on fuit et de construire une réponse ?

... A la scEne

Julien Bouffier dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 91 en Languedoc-Roussillon. Comédien et metteur en scène, il a été formé par Jean-Michel Winling, Philippe Girard, Redjep Mitrovitsa et Yves Steinmetz. Il a monté Angèle Box de Durringer, depuis sa création en 1991 en Squatt de Jean-Pierre Milovanoff, Suerte de Claude Lucas, Narcisse Autobiographie - commandée à Bernard Pingaud, Joseph Danan, Jean-Marc Lanteri, Hernani de Victor Hugo, la nuit je mens inspirée de l'œuvre de Sophie Calle, le début de l'A. de Pascal Rambert, Nos Nuits Américaines, dyptique sur la désillusion du rêve américain (1ère partie l'Echange de Paul Claudel, 2ème partie Remember the Misfits), Perlino Comment de Fabrice Melquiot, les Yeux Rouges de Dominique Féret.
En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances (Voices de J.Y. Picq, Ma chambre d'incertitude...), réalise des objets vidéo (Vraiment, la Sékence du Spektateur...), travaille son art en entreprise (projet Mémoire / public EDF-GDF...)

En 1997, il se consacre à Suerte de Claude Lucas qui obtient le prix de la jeune création au dernier Festival d'Alès. C'est ce spectacle "peep-show" qui le distinguera au-delà de la région Languedoc-Roussillon. L'état reconnaît son travail et signe une convention (reconduite à ce jour jusqu'en 08) avec la compagnie, qui est accueillie dans le même temps par la Scène nationale de Sète jusqu'en 04.

En 2002, il crée avec trois autres compagnies : La Camionetta, Patrice Barthes Cie (danse) et Anabase (théâtre) un collectif de compagnies - Changement de Propriétaire (CDP) - qui investit un lieu industriel à Montpellier.

Depuis septembre 2006, il est en résidence avec sa compagnie au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier - Languedoc-Roussillon pour trois ans.

En novembre 07, il crée la première saison des "Vivants et des Morts" de Gérard Mordillat au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon. Il présente la deuxième saison du spectacle, en alternance avec la première partie et l'intégrale, du 5 au 19 décembre 08, également à Montpellier puis en tournée en janvier et février 09 à L'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Onde, espace culturel de Vélizy-Villacoubla, Culture Commune en partenariat avec L'Hippodrome, scène nationale de Douai.

La création de la saison 2 a eu lieu en décembre 2008 au Théâtre des Treize Vents à Montpellier suivie d'une tournée , en janvier et février 2009, en région parisienne et dans le Nord.
En Avril 2009, lancement d'un nouvel événement HYBRIDES .....

Julien Bouffier
directeur de compagnie et metteur en scène

L'équipe d'adesso e sempre est composée de Julien Bouffier (metteur en scène et directeur de compagnie), Vanessa Liautey (actrice), Claire Engel (actrice), Stéphane Laudier (acteur) Marc Baylet (acteur), Laurent Rojol (vidéaste), Emmanuelle Debeussher (scénographe), Nathalie Carcenac (administratrice), Fatiha Schlicht (chargée communication / diffusion), Lise Mullot (stagiaire administration), Lucie Lahondes (stagiaire communication).

LES artistes associes au projet

Le GdRA - « Singularites ordinaires », creation 2007 Toulouse

Le GdRA, fondé en 2005 par Christophe Rulhes, Julien Cassier et Sébastien Barrier, est une compagnie réalisant des performances et du théâtre d'actions. Il fouille une théâtralité ordinaire et vive, à l'affût de gestes et de paroles puisés dans l'examen de « la vie de tous les jours », produits par des histoires communautaires et biographiques. Il la combine à sa propre théâtralité, fragmentée dans la narration, éclatée dans le temps et l'espace, et confronte ainsi «les arts de faire» du quotidien avec des disciplines jugées parfois plus légitimes.

Sur les plateaux, dans l'espace public, privé, les appartements, les musées, au cours de récits narratifs basés sur des enquêtes éprouvées dans le réel, parfois accompagné d'acteurs «amateurs», « experts », passionnés et « singularités ordinaires », le GdRA instrumente ses diverses techniques : mouvement chorégraphique, verbe, musique et écriture. Il invite dans ses propositions le documentaire et le film, l'installation, la projection sonore, les arts graphiques, pour un théâtre anthropologique et documentaire dont la personne et ses émotions sont le fondement sensible.

Christophe Rulhes
Il vient à l'écriture théâtrale et scénique par la musique, qu'il apprend depuis le plus jeune âge en famille, dans l'Aveyron, dans un contexte paysan, occitan et vernaculaire. Il compose pour le concert, la danse, le cirque, le théâtre, le documentaire, la télévision, notamment dans le collectif Loule Sabronde qu'il a fondé, pour le solo images/musique lorulh ou les duos Lostal et Roërgue. Par ailleurs diplômé en Communication, en Sociologie et en Anthropologie à l'EHESS, il concilie au sein du GdRA la musique, les sciences humaines et différentes techniques d'écriture et d'interprétation liées au spectacle vivant, vers un théâtre documentaire, anthropologique, pluridisciplinaire.

Julien Cassier
Suite à un parcours de circassien, acrobate, voltigeur, à sa sortie du C.N.A.C. en 2001, il collabore avec plusieurs collectifs mêlant cirque, danse, musique, théâtre/textes, dont La Tribu Iota, Anomalie, Baro d'Evel, La Clique, ou La Compagnie 111 au sein de laquelle il créé le spectacle « Plus ou moins l'infini ». Dans le GdRA, il explore la danse et le mouvement, nourrit l'écriture et la mise en jeux et explore divers agrès/scénographie de sa conception. Il intègre à ses recherches corporelles et esthétiques des savoirs dits « traditionnels », « périphériques », « underground » ou « lointains » qui viennent nourrir son vocabulaire chorégraphique, ample et engagé.

Sébastien Barrier
Artiste d'actions, bonimenteur, jongleur, il pratique la musique et le fouet sans dissocier la parole du corps. Après de nombreuses expériences en compagnie, notamment le Phun, il vient au théâtre à travers la mise en scène de la vie quotidienne qu'il éprouve dans la rue et en salle avec des spectacles phénoménologiques au cours de la tournée de Ronan Tablantec. Il joue avec le langage, ses rythmes, ses mots, sa musicalité. Au sein du GdRA, il nourrit l'écriture et développe un « jeux d'acteur » qu'il souhaite confronter à la justesse de personnages, d'histoires biographiques et collectives puisées dans l'ordinaire de tous les jours et restituées dans le récit fictionnel.

GDRA – 18 chemin du canal – 31170 Tournefeuille
production/diffusion : Emilie Toutain
email : le-gdra@orane.fr
www.le-gdra.blogspot.com

Compagnie Ouvre le chien – « Et puis j'ai demande a Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust »
Bordeaux

Ouvre le Chien est une association fondée en 1991, à l'initiative de son metteur en scène Renaud Cojo. Elle a pour but d'asseoir une démarche théâtrale à travers des spectacles, des interventions scéniques percutantes, inventives, en adéquation avec la réalité du monde contemporain.

D'emblée **Renaud Cojo** affirme la spontanéité de son langage en s'opposant aux mécanismes de la représentation du théâtre, pour une forme esthétique plus libre proche d'une certaine idée contemporaine d'un processus en mouvement.
Dés ses débuts, Ouvre le Chien révèle son goût pour une recherche formelle qui utiliserait des éléments non dramatiques dans l'organisation de son langage, et qui ferait référence à des problématiques d'aujourd'hui ("What in the (W)orld"-1994, et "Lolicom (Manga, Manga)tm"-1997). De même, en interaction avec des techniques et expressions contemporaines (infographie, vidéographie, musique électronique), elle continue d'explorer un champ d'action large dans lequel les éléments en présence se confondent au profit de la partition organique.

Renaud Cojo articule son travail autour d'une thématique complexe alliant des notions d'instinct, d'ambiguité, de fragmentation, d'ébauche ("Les Taxidermistes" -1992- "Maïakovski Nuage Tour"-1993- "Les Familiers" -1999)-, car le théâtre est entendu ici comme l'endroit de l'extrême et non du consensus. "Le théâtre doit être sauvage, aigu, impératif".
Depuis trois ans Ouvre le Chien se plonge dans les écritures fortes, en quête d'un absolu à révéler ("Pour Louis de Funès" de Valére Novarina -1998- "Phaedra's Love" de Sarah Kane -2000-). Le metteur en scène entend faire accepter ces idéaux aux spectateurs après les avoir puisés au plus lourd de ses rêves, quitte à utiliser l'inconfort à des fins créatrices. Il interroge le théâtre comme un media, vecteur de la radicalité. Cet "art du prolongement" sort de ses enclaves, il n'a plus qu'à être ce qu'il est : danger, désir, domaine de la distorsion, jouissance de l'existence qui se délivre. Cette démesure n'est pas qu'un rêve ou une rhétorique, elle accompagne l'expérimentation quotidienne dans le travail de la compagnie.

Cie Ouvre le chien
32 avenue d'Arès – 33000 Bordeaux
Administration : Thierry Rousseau 05 57 01 36 11
Email : olechien@wanadoo.fr
www.ouvrelechien.com

Compagnie Motus – « X(ics) Récits cruels de la jeunesse [X.03 troisième mouvement] »
Italie

Dirigée par **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò**, la Compagnie Motus s'installe à Rimini en 1991. Son travail se fonde sur les différents arts de la scène, la performance, le happening, autant que sur des formes plus classiques de la représentation, avec une prédilection pour les lieux insolites.
A partir du printemps 2007 Motus a mis en mouvement une exploration documentaire sur l'adolescence, le projet X(ics) qui s'étend sur une période de trois ans et dont surgiront quatre spectacles, un film et divers petits événements à caractère performant.
Ce projet complexe et multiforme a pour but d'enquêter et de rencontrer, aussi au moyen de la cinématographie, des jeunes gens dispersés dans le paysage liminal en pleine transformation que sont les périphéries qui dépassent les frontières italiennes et étrangères, toutes étayées de centres commerciaux : ce sont là les nouveaux lieux de rencontre où les jeunes se meuvent et se réunissent en essayant de fuir l'ennui omniprésent.

Cie Motus
Associazione Culturale Motus
Via Rino Molari, 3 – 47822 Santarcangelo di Romagna (RN) - Italy
Administration : Sandra Agelini 390541381665
Email : info@motusonline.com
www.motusonline.com

Compagnie Moebius/collectif MXM – « Romances » Montpellier

Toute jeune compagnie issue de l'Ecole d'Art Dramatique de Montpellier.
Dans le cadre de la dernière année de formation, elle a travaillé avec le collectif MXM Cyril Teste. Plusieurs laboratoires ont été menés avec la promotion de 3e année de l'école supérieure d'art dramatique de Montpellier autour de différentes questions qui vont : de l'écriture au plateau à l'utilisation de la vidéo en temps réel. Le principe de ces laboratoires est axé avant tout sur un processus, un questionnement, sans pour autant chercher une production particulière. Par la suite, il a été décidé de finaliser cette démarche par une création.

Moebius/MXM
8 rue Lallemand – 34000 Monpellier
metteur en scène : Cyril Teste – 06 12 25 31 83
comédien/administration : Thomas Bedecarrats – 06 76 41 95 29

Halory Goerger - Antoine Defoort – Julien fournet - « & » bruxelles

Halory Goerger

Je conçois des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Je travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand je suis arrivé.
Je construis des systèmes spectaculaires en vase clos, qui sont autant de petites maisons Bouygues dans lesquelles je ne voudrais pas vivre, sauf s'il y avait le feu dedans. Le discours y tient lieu de ciment, pour faire tenir une forme qui se construit en direct, et se consume le temps de la représentation.
Dans chacune de mes opérations, l'indigence absolue flirte avec la rigueur formelle, avec la bénédiction d'un rapport détendu aux pratiques artistiques, et le souci d'en sortir vivant.

Antoine Defoort

Je cherche à maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre mes lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Je me retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages.
Les ratés et les accidents sont accueillis à bras ouverts et forment une granularité croustillante particulièrement appréciée des connaisseurs.

Julien Fournet

Multi-activiste, il mène scrupuleusement différentes pistes de travail. Il a créé une structure de production avec Antoine Defoort ('Frietsoep Inc.') au sein de laquelle il prend en charge le montage et la production des projets de spectacles et installations. Il participe au développement du lieu de résidence de recherche chorégraphique et plastique de 'la malterie' (fabrique artistique transdisciplinaire à Lille). Il organise au sein du collectif 'Séance tenante' des projections régulières ainsi que des projets autour du cinéma différent. Par ailleurs, il se trouve être accessoirement licencié en philosophie et fait de la vidéo comme assistant et auteur.

Halory Goeger & Antoine Defoort
52 rue Kulhmann – 59000 Lille
diffusion : Mathieu Goeury – 32 484 126 887
administration : Julien Fournet – 06 25 48 52 63
Email : juldorange@wanadoo.fr

HORS Commerce

Avec la compagnie Hors Commerce, Hélène Cathala interroge les univers de la danse, du théâtre, et des écritures littéraires et chorégraphiques. Autant d'expériences ou elle met en place des projets pédagogiques, des créations (Slogans, Shagga, Exode 1.5) ou elle confirme une attention à la forme et à l'écriture du plateau, dans un esprit d'exigence et de conviction.

Hors Commerce
5 rue Reynes 34070 Montpellier

diffusion : Fatiha Schlicht – 06 08 01 43 81 – fatiha.schlicht@aliceadsl.fr
administration : Claire Bastide – 06 82 83 41 99 – administration@hors-commerce.com
www.hors-commerce.com

LES artistes PLASTICIENS

Hubert Duprat

Hubert Duprat est né en 1957. Depuis presque trente ans il explore la matière. Maintenant toujours une singulière tension entre concept et matérialité, entre nature et artefact, entre modernité et classicisme, il traque ce qui fait la substance de la matière : surface, centre, volume, éléments, liaisons, création, perception. Qu'il incruste, enrobe, sertisse, colle, casse ou découpe, c'est le même travail d'alchimiste qui est à l'œuvre, transformant le trivial en précieux, le naturel en artistique, l'apparence en profondeur, le lourd en léger, le neuf en antique.

Naziha MESTAOUI

née à Bruxelles en 1975, est diplômée architecte DPLG (La Cambre, Bruxelles), elle travaille très tôt sur l'intégration des technologies dans l'architecture et de l'urbanisme.

Yacine AIT KACI

né à Paris en 1973, est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts décoratifs de Paris, où il reçoit un enseignement pluridisciplinaire autour du multimédia. Il signe, comme directeur artistique puis comme réalisateur, une série de créations multimédia et télévisuelles. (Cd-Rom Centre Pompidou, DVD Rom du Louvre, cd-rom Yves Saint-Laurent, Emission Archimède sur ARTE, …).

Les auteurs associes a La Chartreuse - sonde 03#09

Jacques Albert

Jacques Albert est danseur, comédien, et auteur dramatique. Cofondateur du collectif Das plateau - avec lequel il est accueilli en résidence depuis décembre 07 et pour deux ans à Mains d'œuvres (St-Ouen) - il crée en son sein plusieurs formes courtes performatives et de spectacles hybrides alliant performance, musique live, danse et installations plastiques.
Il publie *Dieu t'aime* aux éditions de l'Harmattan en 06, lu au Théâtre du Rond-Point par le collectif À Mots Découverts. *Sig Sauer Pro*, son deuxième texte, a reçu l'aide d'encouragement du CNT et a été enregistré par France Culture à l'occasion de la Mousson d'été en août 08.

Eli Commins

Né en 1973 à Los Angeles, Eli Commins a grandi en région parisienne. Suite à des études qui l'amènent à étudier l'histoire du corps et de la maladie, il enseigne dans diverses universités. En parallèle, il s'intéresse au documentaire, qu'il pratique pour la radio et s'initie à la pratique du théâtre. De ces différents apprentissages de l'écoute naît, en 03, un premier texte, *Pas de plus tard*, qui est soutenu par France Culture dans le cadre d'une production radiophonique. Vient ensuite Les Fragiles, qui reçoit la bourse d'encouragement de la DMDTS. Eli Commins travaille régulièrement avec la Compagnie Artichaut, pour laquelle il écrit *Petites Cuisines*, avec l'aide d'Arcadi, et une comédie musicale pour le café-théâtre. *Prendre et laisser*, créée à l'Atelier du Plateau à Paris en novembre 06, est sa dernière pièce.

Frederic Vossier

Né en 1968 à Saint Martin de Ré, Frédéric Vossier est docteur en philosophie politique. Il vit à Orléans et travaille au Conservatoire de Poitiers (enseigne la littérature dramatique contemporaine). Il y fonde l'Atelier de Lecture Contemporaine où il accueille des auteurs pour des stages et des présentations de lectures publiques. Il collabore en qualité de dramaturge avec Jean-Pierre Berthomier, directeur du Théâtre des Agités. Auteur associé au Projet Bâtisseurs de Nuages (diptyque: Ibsen/ C.Pellet) dirigé par le Théâtre de l'Erre (Dominique Jacquet/Jacques David) sur les années 07/09, il écrit sur l'art contemporain et la philosophie et intervient sur les écritures contemporaines en milieu scolaire et dans des théâtres. Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs, à Théâtre Ouvert, à Espaces 34 et à Quartett éditions. Ils ont été lus ou mis en espace par Jacques Vincey, Robert Cantarella, Françoise Lebrun, Jérôme Kirscher, Philippe Minyana, Christophe Lemaitre, Julien Lacroix, Pierre Forest, Sébastien Eveno, Jacques David, et Dominique Jacquet. Il a déjà reçu des commandes d'écriture de Théâtre Ouvert (l'Année Lagarce), du CDN de Montluçon (Les Rencontres à Hérisson sur le fait divers) et du Théâtre de l'Erre. Il est également post-facier de *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet (l'Arche éditeur) et *Oranges* de Michaël Glück (Espaces 34).

Franck Meyrous

Ses premières expériences d'auteur ont longtemps tourné autour du roman et de la chanson, jusqu'à ce qu'il découvre une plus grande liberté dans l'écriture théâtrale. Une première pièce, *Soleil Devant*, a reçu l'encouragement à l'écriture de la DMDTS en 2002. Une seconde, *Fils de D*, a bénéficié de l'aide à la création de la DMDTS en 05. Xavier Deranlot et sa compagnie Fanadeep œuvrent actuellement à sa mise en scène et sa production. Une troisième, *West End*, a été soumise à la même commission en mars dernier.

Dominique Feret

Auteur et metteur en scène de théâtre, réalisateur, Dominique Féret s'est depuis quelques années obsessionnellement mis en quête de paroles chez les ouvriers, les immigrés, les habitants des banlieues. Sont nés des spectacles de théâtre comme *Les Yeux rouges**, créé au CDN de Besançon en 1998, des films documentaires sur les banlieues, *Clair soleil, Une Petite Beauté* ; sur les militants, *Les Pêcheurs sur la lune*, *Prêtre-ouvrier*. Il a aussi monté des spectacles au T.N.S., au Théâtre de la Bastille, au CDN d'Orléans, sur des grandes figures : Charles de Gaulle, Charles de Foucauld, Pier Paolo Pasolini, la philosophe Simone Weil.

*en mai 2005 sur une commande du Conseil Général du Gard, la compagnie adesso e sempre crée le spectacle « les yeux rouges » d'après le texte de Dominique Féret. Ce fut le point de départ de sa collaboration avec l'auteur.

Les auteurs associes au Frac languedoc-roussillon

Jacques Demarcq

Né en 1946, a été : postier, journaliste, prof de lettres, syndic, historien local, acteur, membre de la revue TXT, éditeur et critique d'art, animateur de radio, prof de design. Il est toujours : traducteur, écrivain, graphiste. Il a beaucoup traduit E. E. Cummings, un peu Gertrude Stein et Andrea Zanzotto. Il a publié une douzaine de livres dont, dernièrement : Les Zozios, Caen : Nous, 2008, 350 pages de poèmes dont il a donné et donne de nombreuses lectures publiques.

Pierre Le Pillouer

Né en 1950 à Luhans, vit et travaille à Vallauris. Co-rédacteur de la revue TXT de 1983 à 1993. Créateur et rédacteur en chef de Sitaudis, le premier site de poésie comparative (depuis ctobre 2001). Dernières publications: chair jaune, (craductions de poèmes de Raymond Federman), éd. Le Bleu du Ciel, 2007,
ajouts contre jour, éd Le Bleu du Ciel, 2008, Trouver Hortense, éd. Ulysse fin de siècle, 2008

les Partenaires d'HYBRIDES

Les lieux partenaires

Le Théâtre des Treize Vents de Montpellier - CDN Languedoc Roussillon

La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon

Kawenga – territoires numériques

Le Théâtre de l'Université Paul Valéry

Le Trioletto – CROUS de Montpellier

L'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération

Frac Languedoc Roussillon

La Chapelle

La Salle3

Le Rockstore

La FNAC – Montpellier

Le Diagonal

Les organismes partenaires

Réseau en scène L.R.

Association régionale de coordination et de diffusion des arts du spectacle, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a pour ambition partagée par ses partenaires institutionnels d'assurer un développement artistique et culturel équilibré du Languedoc-Roussillon. De la musique à la danse, du théâtre au cirque en passant par les arts de la rue et la marionnette, elle intervient au plus près des professionnels de la région, qu'ils soient programmateurs ou artistes, avec deux missions principales : l'aide à la diffusion, par la mise en place de dispositifs spécifiques et la ressource et l'information.

directeur : Jean-Pierre Wollmer

8 avenue de Toulouse - 34070 Montpellier
tél : 04 67 66 90 90
fax : 04 67 66 90 80
www.reseauenscene.fr

OARA Office Artistique de la Région Aquitaine

L'Office Artistique de la Région Aquitaine est l'agence du Conseil Régional d'Aquitaine pour le spectacle vivant. Ses missions sont le renforcement des partenariats des acteurs culturels sur le territoire, de participer à la réduction des inégalités d'accès à l'offre artistique et culturelle en Aquitaine, le soutien et l'accompagnement à la création, la contribution à la formation et à la professionnalisation des acteurs culturels, la dynamisation et la valorisation des projets contribuant à l'éducation artistique et culturelle des jeunes, la contribution à l'information des publics et des acteurs de la vie culturelle de l'Aquitaine.

directeur : Joël Brouch

33, rue du Temple - BP 163 - 33036 Bordeaux Cedex
tél : 05 56 01 45 67
www.oara.fr

ONDA – Office National de la diffusion Artistique

Créé en 1975 à l'initiative du Ministère de la Culture, il a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles s'inscrivant résolument dans le mouvement de la création contemporaine. En encourageant la circulation des œuvres, ses actions permettent aux publics de découvrir sur tout le territoire les démarches artistiques qui participent au renouvellement des formes.

directeur : Fabien Jannelle

13 bis, rue Henry Monnier - 75009 Paris
tél. : 01 42 80 28 22
fax : 01 48 74 16 03
www.onda-international.com

Verrerie d'Alès en Cévennes / PÔLE CIRQUE - Région Languedoc-Roussillon

La Verrerie d'Alès en Cévennes est un centre de production et d'accompagnement, de diffusion en réseau, dédié aux spectacles de cirque de création résonnant au plan national de part son fonctionnement en réseau avec les autres centres de production et de diffusion cirque, favorisant les échanges, la circulation et la valorisation des œuvres et des artistes. Elle met en place en Languedoc-Roussillon "la saison cirque" de septembre à mai.

directeur : Guy Périlhou

Pôle Culturel de Rochebelle - 30100 Alès
tél : 04 66 86 45 02
fax : 04 66 92 04 58
www.polecirqueverrerie.com

Institut Culturel Italien de Marseille

L'Institut Culturel Italien de Marseille est une institution publique émanant du Ministère Italien des Affaires Etrangères dont la mission principale est la diffusion de la langue et de la culture italiennes en France et plus particulièrement en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse et Languedoc-Roussillon, à travers l'organisation d'événements culturels et de cours de langue afin de favoriser la circulation des idées, des arts et des sciences.

directrice : Maria Lella Rebecchini

6, rue Fernand Pauriol - 13392 Marseille Cedex 05
tél : 04 91 48 51 94
fax : 04 91 92 67 60
www.iicmarsiglia.esteri.it

Ecole Supérieure des Métiers Artistiques

L'ESMA forme des étudiants aux métiers de graphiste, de photographe, de designer d'espace, d'animateur 3D ou de créateur d'effets spéciaux. L'école développe un projet pédagogique qui fait en sorte que les futurs créatifs intègrent rapidement et durablement l'environnement professionnel.
Dans le cadre du partenariat, une classe de seconde année de BTS en Communication visuelle a réfléchi sur des projets d'affiche pour HYBRIDES. L'image créée par deux étudiantes, Marion Roux et Alice Faure-Brac, a été retenue par Julien Bouffier. Ce visuel a ensuite été décliné par Albane Romagnoli, graphiste pour le Théâtre des Treize Vents.

directeur : Karim Khenissi

140, rue Robert koch - 34080 Montpellier
Email : contact@esma-montpellier.com / Tél : 04.67.63.01.80
www.esma-montpellier.com

Le Dicréam

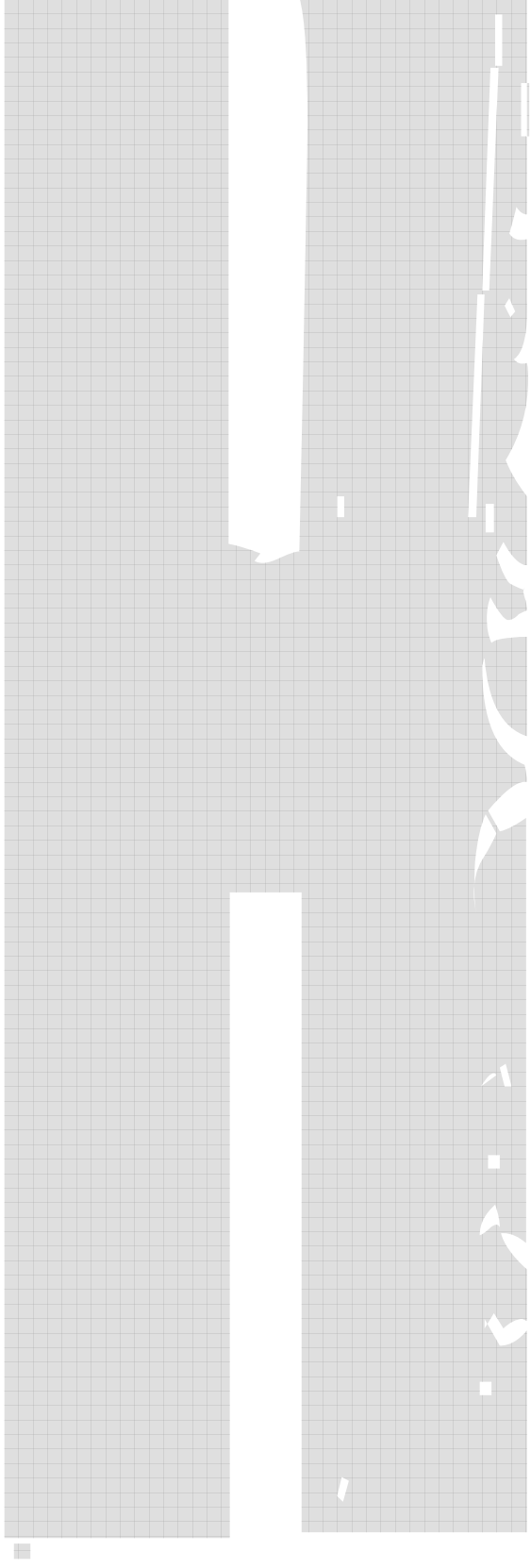
Le DIspositif pour la CRéAtion Artistique Multimédia (DICRéAM) est à la fois un fonds spécifique d'aide aux créateurs d'œuvres originales dans l'univers numérique, fonctionnant sur le modèle d'un guichet unique par l'intermédiaire du CNC et un système de coopération et de travail en réseau des huit grandes directions du ministère.

chargée de mission direction du multimédia et des industries techniques
service du jeu vidéo et de la création numérique : Cécile Denis

11, rue Galilée - 75116 Paris
tel. 01 44 34 34 82
www.cnc.fr

Les medias partenaires

Radio Nova



Production

Compagnie Adesso e sempre dans le cadre de sa résidence au Théâtre des Treize Vents de Montpellier - CDN Languedoc-Roussillon

contacts presse

Claudine Arignon
tel. **04.67.99.25.11** / 06.76.48.36.40
claudinearignon@theatre-13vents.com

Le Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon est subventionné par le Ministère de la Culture, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault, Montpellier Agglomération

Fatiha Schlicht
tel.**06.08.01.43.81** / 04.67.99.25.07
fs@adessoesempre.com

La Compagnie Adesso e Sempre est en résidence au Théâtre des Treize Vents, depuis septembre 2006.
La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC languedoc-Roussillon au titre des compagnies conventionnées, la Région Languedoc-Roussillon, la ville de Montpellier

Licence d'entrepreneurs de spectacles : 1-1011049 / 2-1011050 / 3-1011051

Compagnie Adesso e Sempre – Théâtre des Treize Vents, Domaine de Grammont – CS 69060 – 34965 Montpellier Cedex